

## **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM – BRÁNA DO SVĚTA MÚZ**

---

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA UHERSKÝ BROD

MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 65

688 01 UHERSKÝ BROD

# OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	HISTORIE ŠKOLY .....	4
2.2	SOUČASNOST ŠKOLY .....	4
2.3	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU .....	5
2.4	DLOUHODOBÉ PROJEKTY A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE .....	5
2.5	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY .....	6
3.2	VIZE ŠKOLY .....	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....	8
5.1	HUDEBNÍ OBOR .....	8
5.1.1.1	PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA .....	10
5.1.1.2	PŘÍPRAVA HRY NA NÁSTROJ A ZPĚV .....	11
5.1.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR .....	13
5.1.2.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLÁVESY .....	17
5.1.2.3	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY .....	21
5.1.2.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE .....	26
5.1.2.5	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU .....	30
5.1.2.6	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO .....	34
5.1.2.7	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS .....	35
5.1.2.8	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU .....	39
5.1.2.9	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU .....	43
5.1.2.10	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET .....	47
5.1.2.11	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON .....	51
5.1.2.12	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU .....	55
5.1.2.13	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR .....	56
5.1.2.14	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON .....	60
5.1.2.15	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON .....	61
5.1.2.16	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU .....	62
5.1.2.17	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU .....	66
5.1.2.18	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU .....	70
5.1.2.19	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU .....	75
5.1.2.20	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE .....	79
5.1.2.21	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ZPĚV .....	83
5.1.2.22	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON .....	89
5.1.2.23	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CIMBÁL .....	93
5.1.2.24	POVINNÉ PŘEDMĚTY .....	98
5.1.2.25	POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY .....	100
5.1.2.26	NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY .....	104
5.2	VÝTVARNÝ OBOR .....	106
5.2.1.1	PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA .....	107
5.2.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA .....	108
5.2.2.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉ TVORBY .....	111
5.3	TANEČNÍ OBOR .....	114
5.3.1.1	TANEČNÍ ŠKOLKA .....	115
5.3.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC .....	116
5.4	LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR .....	122
5.4.1.1	DRAMATICKÁ PRŮPRAVA .....	124
5.4.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ DRAMATICKÁ TVORBA .....	125
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	130
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	130
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	130

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

---

- **NÁZEV ŠVP** Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Uherský Brod
- **MOTIVAČNÍ NÁZEV** Brána do světa múz
- **PŘEDKLADATEL:**  
  
**NÁZEV ŠKOLY** Základní umělecká škola Uherský Brod  
**ADRESA ŠKOLY** Mariánské náměstí 65, 688 01 Uherský Brod  
**IČO** 46254552  
**JMÉNO A PŘÍJMENÍ ŘEDITELE:** Eva Valečková  
**KONTAKTY** tel.: 572 632 431, 572 634 575  
e-mail: info@zus-ub.cz  
podatelna@zus-ub.cz  
web: [www.zus-ub.cz](http://www.zus-ub.cz)
- **ZŘIZOVATEL:**  
  
**NÁZEV** Zlínský kraj  
**ADRESA** Třída Tomáše Bati 21, 761 90 Zlín  
**IČO** 70891320  
**KONTAKTY** tel.: 577 043 111  
fax: 577 043 202  
e-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz  
web: [www.kr-zlinsky.cz](http://www.kr-zlinsky.cz)
- **PLATNOST DOKUMENTU:** od 1. 9. 2012  
**1. ÚPRAVA** 1. 6. 2013 s platností od 1. 9. 2013  
**2. ÚPRAVA** 1. 11. 2013 s platností od 1. 11. 2013  
**3. ÚPRAVA** 15. 4. 2015 s platností od 1. 9. 2015  
**4. ÚPRAVA** 1. 5. 2019 s platností od 1. 9. 2019  
**5. ÚPRAVA** 1. 5. 2020 s platností od 1. 9. 2020  
**6. ÚPRAVA** 10. 5. 2021 s platností od 1. 9. 2021  
**7. ÚPRAVA** 6. 5. 2022 s platností od 1. 9. 2022
- **PODPIS ŘEDITELE ŠKOLY** Eva Valečková
- **RAZÍTKO ŠKOLY**

# ROZMNOŽUJE TO ŠTĚSTÍ OBECNÉ, KDE DOBRÁ UMĚNÍ VLÁDNOU.

JAN AMOS KOMENSKÝ – ŠTĚSTÍ NÁRODA

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

---

Základní umělecká škola v Uherském Brodě poskytuje základy vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném.

### 2.1 HISTORIE ŠKOLY

---

V období před II. světovou válkou se v Uherském Brodě konala výuka (tehdy jen hudby) formou soukromých hodin pro jednotlivé zájemce. Po válce sílily tlaky ze strany představitelů místních hudebních a kulturních spolků směrem k samosprávě ve věci zřízení městské hudební školy. V květnu roku 1946 byl vypsán konkurz na místo ředitele a učitelů a 25. 7. 1946 bylo zřízení Městské hudební školy v Uherském Brodě schváleno. Současně byla ustanovena její expozitura v Bojkovicích.

Výuka v Hudební škole byla zahájena v září 1946. Škola měla zpočátku 82 žáků a 3 učitele, vyučovalo se hře na housle, klavír a od druhého pololetí také hře na dechové nástroje. Ve školním roce 1961/1962 se změnil název na Lidovou školu umění. Ve školním roce 1965/1966 se škola rozšířila o výtvarný obor, v roce 1970/1971 o taneční obor. Dne 2. října 1975 byl založen při LŠU Kruh přátel hudby. V roce 1977 se uskutečnil první ročník školní soutěže MUZIKANT. V témže roce začala výuka také v Bánově a ve Strání. Pobočka v Bojkovicích se osamostatnila ve školním roce 1979/80. Tento rok byl významný rovněž založením literárně-dramatického oboru, který však pracoval jen do pololetí, a rozšířením o detašované třídy ve Vlčnově a v Korytné. Návrat LDO nastal až ve školním roce 1989/1990. K další změně názvu došlo v roce 1990/1991 – na Základní uměleckou školu. V následujícím roce bylo založeno sdružení rodičů Klub přátel ZUŠ v Uherském Brodě a Kruh přátel hudby se stal jeho součástí.

K 1. 1. 1993 se škola stává právním subjektem – příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Školský úřad Uherské Hradiště, k 24. 5. 1996 je zapsána do sítě škol, od 1. 7. 2001 je zřizovatelem školy Zlínský kraj a k 1. 1. 2006 je zapsána do školského rejstříku.

### 2.2 SOUČASNOST ŠKOLY

---

Kapacita školy je 900 žáků.

V Uherském Brodě se vyučuje hudební, výtvarný, taneční i literárně dramatický obor. Na detašovaných pracovištích je realizována pouze výuka hudebního oboru ve třídách místních základních škol.

Žáci reprezentují školu na soutěžích a vystupují nejen na akcích pořádaných ZUŠ Uherský Brod, ale pravidelně využívají příležitosti prezentovat se na akademických škol, na kterých studují. S účastí žáků a učitelů ZUŠ se počítá při většině akcí pořádaných Městem Uherský Brod, Domem kultury, Krajským úřadem i jinými kulturními, sportovními či sociálními organizacemi ve městě.

Škola pořádá vystoupení pro všechny typy místních škol, různé společenské organizace i pro veřejnost. Jsou to výchovné koncerty, taneční vystoupení, divadelní představení, výstavy výtvarných projektů. Pravidelné koncerty pořádané ve spolupráci s KP ZUŠ zprostředkovávají žákům a široké veřejnosti živý kontakt s umělci. Žáci mají možnost se účastnit zájezdů na koncerty, baletní a divadelní představení a tematických výletů výtvarného oboru. Škola organizuje pro své žáky i činnosti mimo výuku (například semináře, víkendová soustředění) nebo o prázdninách (například příměstské tábory).

Místa poskytovaného vzdělávání:

Hlavní budova:

- Základní umělecká škola Uherský Brod, Mariánské náměstí 65, Uherský Brod

Další místa poskytovaného vzdělávání:

- Základní škola Josefa Bublíka, Bánov, okres Uherské Hradiště, příspěvková organizace, Bánov 507
- Základní škola a mateřská škola J. A. Komenského Nivnice, příspěvková organizace, Komenského 101, Nivnice
- Základní škola a Mateřská škola Prakšice, příspěvková organizace, Prakšice 100
- Základní škola a Mateřská škola Vlčnov, příspěvková organizace, Vlčnov 1202
- Základní škola a Základní umělecká škola Strání, Rubanice 877, Strání, t.č. neaktivní
- Základní škola Šumice, okres Uherské Hradiště, příspěvková organizace Šumice 113, t.č. neaktivní

## 2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

---

Pedagogický sbor je smíšený, plně kvalifikovaný. Vedení školy tvoří ředitel a dva zástupci.

Prioritou školy je poskytovat kvalitní výuku a rozšiřovat vzdělávací nabídku, proto jsou pedagogové podporováni v dalším vzdělávání. Svým odborným přístupem jsou garanty úrovně a přinášejí nové poznatky do svých oborů.

Mnozí z pedagogů jsou aktivní umělci, vystupují jako sólisté nebo jsou členy hudebních těles a příležitostných seskupení.

## 2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

---

Škola spolupracuje se všemi místními školami, od mateřských po střední školy, ale také s ústavem sociální péče, Domem kultury, Domem dětí, Muzeem JAK, Centrem pro seniory, místní Charitou a Domy s pečovatelskou službou a v neposlední řadě Městem Uherský Brod. Učitelé a žáci pro ně pořádají vystoupení nebo některé akce připravují společně.

Každoročně je pořádána interní soutěž Muzikant, kde mohou žáci prokázat své dovednosti a vědomosti ve hře na nástroj, zpěvu, kompozici a v hudební teorii.

Důležitou součástí spolupráce jsou aktivity Klubu přátel Základní umělecké školy v Uherském Brodě, z.s., spolku sdružujícího rodiče a přátele ZUŠ, který školu velmi podporuje. Ve spolupráci obou subjektů jsou pořádány koncerty, zájezdy, prázdninový příměstský tábor pro žáky školy a také umělecké kurzy pro veřejnost.

Škola je spolu s DDM v Uherském Brodě a Městem Uherský Brod pořadatelem mezinárodní výtvarné soutěže s ekologickou tematikou Země očima dětí a fantazie a pravidelně uskutečňuje v rámci této soutěže Výtvarnou dílnu pro české a slovenské účastníky.

Je rovněž pravidelným pořadatelem okresních a krajských kol soutěže ZUŠ.

## 2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

---

Škola vytváří dostatečné materiálně technické podmínky pro zajištění kvalitní výuky.

Hlavní budova má dostatek tříd vyhovující velikosti, souborovou učebnu, učebnu pro výuku hudební nauky, počítačovou učebnu, koncertní sál pro cca 110 posluchačů, taneční sál se zrcadly, světelným parkem, TV přístrojem, ozvučením a specifickou podlahovou krytinou – graboiletem. Také literárně dramatický obor má zkušebnu vybavenou světelným parkem a ozvučením a lze zde i promítat. V každém z ateliérů výtvarného oboru je speciální nábytek, vypalovací pec, grafický lis, hrnčířský kruh. Všechny obory disponují kvalitními knihovnami a učebními pomůckami. Škola má rozsáhlý notový archiv a inventář vlastních hudebních nástrojů, které si žáci mohou za úplatu na určitou dobu pronajmout. Vše je průběžně doplňováno dle potřeby.

V aule školy probíhají výstavy výtvarných prací, příležitostně komorní koncerty nebo divadelní představení. Součástí školy je nahrávací studio.

Celý objekt školy je bezbariérový.

Vyhovující podmínky mají také detašovaná pracoviště, výuka probíhá v tamějších základních školách.

Škola má facebook a vlastní webové stránky, které informují veřejnost o aktuálních událostech a jsou využívány i jako prostor pro zveřejnění základních školních dokumentů.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

---

### 3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

---

Základní umělecká škola Uherský Brod:

- v souladu s legislativou poskytuje základy vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru

- individuálním přístupem a s ohledem na osobní předpoklady rozvíjí u svých žáků jejich umělecké schopnosti, vztah k umění a rozpoznávání uměleckých hodnot
- připravuje ke studiu na konzervatořích a středních a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- průběžně rozšiřuje nabídku studijních zaměření a dílčích předmětů ve všech oborech
- podporuje kolektivní a mezioborové činnosti
- nabízí možnost poznávání různých stylů a žánrů umění

## 3.2 VIZE ŠKOLY

---

Budeme školou, která:

- vytváří vstřícné a inspirativní prostředí
- vede k vzájemné důvěře, spolupráci a respektu mezi učiteli, žáky a rodiči
- podporuje samostatnost, pracovitost a zodpovědnost
- prohlubuje vztah k umění a úctu k tradicím a kulturnímu dědictví regionu

Budeme škola, na kterou si po letech žáci rádi vzpomenu a s důvěrou k nám přivedou i své děti.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

---

### STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Učitel

- vede žáka vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek
- dává žákům možnost zažít úspěch formou prezentace svého výkonu
- teoretickým výkladem a praktickou ukázkou seznamuje žáky s historickými souvislostmi v umění

### STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Učitel

- vyžaduje po žákovi samostatnou a zodpovědnou práci
- dbá na plnění a dokončování stanovených úkolů
- požaduje, aby žák vyjádřil svůj názor a byl schopen ho zdůvodnit
- v kolektivních činnostech vyžaduje aktivní přístup a spoluzodpovědnost za společnou práci

### STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ

Učitel

- zprostředkovává žákům umění formou koncertů, výstav, divadelních a tanečních představení
- dává žákům dostatek příležitostí k prezentaci své práce na veřejnosti
- podporuje žáky v podílení se na aktivitách souvisejících s tradicemi našeho města a regionu

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

---

### 5.1 HUDEBNÍ OBOR

---

#### CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU

##### **Přípravné studium I. stupně**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí žáka do prvního ročníku základního studia.

Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o hru na nástroj či zpěv, seznámit žáka se správnými návyky a dovednostmi. Úkolem PS je hravou formou odpovídající věku žáka utvářet hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcovat tvořivost žáka v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových. V průběhu PS učitel sleduje a usměrňuje zájem žáka o další studium v ZUŠ.

Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti žáka a odpovídá jeho věku.

##### **Studium I. stupně**

Studium I. stupně je sedmileté. Je určeno pro žáky od 7 let. Obsah studia je zaměřen na rozvíjení individuálních dispozic žáka. Cílem studia je poskytnout žákům základy odborného vzdělání a vychovávat z nich zaujaté hudebníky, kteří by se dovedli uplatnit ve svém životě i v životě společnosti v tom či onom žánru jako amatéři nebo budoucí profesionálové. To znamená vychovat mladého člověka schopného vlastního instrumentálního nebo pěveckého projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k hudbě přistupuje, a vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce.

Žák I. stupně získá elementární návyky hry na nástroj a zpěv, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní nebo souborové hře. Seznamuje se postupně s hodnotnou literaturou svého oboru. Praktickou činností se z něho stává také náročnější posluchač, učí se vnímat hudbu různých stylů a slohů.

##### **Přípravné studium II. stupně**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 13 let bez předchozího hudebního vzdělání a trvá 1 rok. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí žáka do prvního ročníku II. stupně základního studia.

##### **Studium II. stupně**

Studium II. stupně je čtyřleté. Je určeno pro žáky od 14 let, nebo plynule navazuje na studium I. stupně. Na II. stupni mohou studovat i nadaní zájemci, kteří neprošli soustavným studiem na I. stupni. Tito žáci plní nejprve výstupy I. stupně.

Cílem studia na II. stupni je připravit umělecky samostatného a pohotového hudebníka, který bude vybaven technickými a hudebními znalostmi a dovednostmi, které umožňují stylově čistou interpretaci přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních a ansámblových.

Při studiu se klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáka. Umožňuje jeho osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu. Vede žáka k samostatnému vyjadřování uměleckého postoje.

Žák se orientuje v základní literatuře a obdobích, stylech a žánrech. Uplatňuje se svou hudební činností jako sólista a v rámci školních i mimoškolních souborů.

### **Studium pro dospělé**

ZUŠ Uh. Brod umožňuje studium pro dospělé na základě individuálního plánu, který po domluvě se studentem navrhne učitel.

Studium je určeno žákům po absolvování II. stupně studia a dalším zájemcům od 18 let.

### **ORGANIZACE VÝUKY**

V hudebním oboru se vyučuje:

- individuálně ve hře na nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků ve hře na kytaru a ve zpěvu
- individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků ve hře na zobcovou flétnu a ve hře na klávesy
- kolektivně ve skupině maximálně 20 žáků v hudebně teoretických předmětech
- velikost a obsazení komorních uskupení a souborů se řídí jejich formou, zaměřením a podmínkami školy

## 5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1.1.1 PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. model

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	2

##### 2. model

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	2
Příprava hry na nástroj a zpěv	-	1

##### 3. model

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava hry na nástroj a zpěv	-	1

**Poznámka:** model se použije v případě, kdy všichni žáci ve skupině ve 2. ročníku přípravného studia navštěvují přípravu hry na nástroj a zpěv

##### 4. model

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj a zpěv	1	1

#### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

První ročník přípravného studia je určen pro žáky od 5 let. Výuka probíhá za přítomnosti rodičů s jejich občasou součinností. Druhý ročník přípravného studia je určen pro žáky od 6 let. Výuka probíhá kolektivně ve skupinách do 20 žáků. Žák rozvíjí intonační a rytmickou představivost a schopnost rytmického cítění.

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

### PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

#### 1. ročník

Žák

- pohybem nebo hudební činností vyjádří pravidelné metrum
- rozlišuje sudý a lichý takt
- sluchově i pohybově rozliší tempo pomalé, střední a rychlé
- reprodukuje krátké melodické a rytmické úryvky
- zpívá jednoduché písně
- dokáže rytmizovat a melodizovat slova a krátké říkanky
- hraje krátké ostinátní doprovody na tělo k textům či melodiím
- rozliší a diriguje písně ve 2/4 a 3/4 taktu

#### 2. ročník

Žák

- reprodukuje krátké melodické úryvky v rozsahu svého hlasu
- reprodukuje krátké rytmické útvary
- rozlišuje základní vyjadřovací prostředky hudby: vesele – smutně, rychle – pomalu, silně – slabě, vysoko – hluboko, dlouze – krátce
- sluchově rozliší hudební nástroje používané ve výuce
- umí rytmizovat a melodizovat slova a krátké říkanky
- hraje krátké ostinátní doprovody k textům či melodiím na tělo nebo lehko ovladatelné nástroje
- určí takt písně (2/4 nebo 3/4) a diriguje v něm
- zná pojmy zvuk, tón, notová osnova, nota (osminová, čtvrtá, půlová), pomlka čtvrtá, takt, taktová čára, houslový klíč (G – klíč), noty c1 – c2, repeticce
- sluchově rozliší noty osminové, čtvrté, půlové a pomlky čtvrté
- samostatně zazpívá jednoduché písně

### PŘÍPRAVA HRY NA NÁSTROJ A ZPĚV

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině do 4 žáků. Výstupy pro předmět Příprava hry na nástroj a zpěv jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

---

#### 5.1.1.2 PŘÍPRAVA HRY NA NÁSTROJ A ZPĚV

---

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ

---

Předmět	Počet hodin
	1. ročník
Příprava hry na nástroj a zpěv	1

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině do 4 žáků. Výstupy pro předmět Příprava hry na nástroj a zpěv jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

## 5.1.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

#### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

##### PŘÍPRAVA HRY NA KLAVÍR

Žák

- je seznámen s nástrojem, orientuje se na klávesnici
- využívá při hře základní pianistické návyky (posazení u nástroje, uvolnění těla a celého hracího aparátu)
- hraje technikou portamento
- hraje lidové písně podle sluchu
- pozná noty c1 – c2

- rozliší různé rytmické hodnoty (na říkadlech)
- rozliší dynamiku piano – forte

## HRA NA KLAVÍR

### 1. ročník

#### Žák

- popíše nástroj, orientuje se na klávesnici
- využívá při hře základní návyky (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky)
- hraje základními klavírními úhozy: portamento, legato, staccato
- hraje oběma rukama dohromady
- rozlišuje těžkou a lehkou dobu
- hraje stupnici C dur každou rukou zvlášť
- hraje skladby v malé písňové formě
- pozná noty v houslovém klíči a ví, co je basový klíč
- čte a hraje z jednoduchého notového zápisu
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- pozná náladu skladby (smutná, veselá) a dynamicky rozlišuje p a f
- zahraje známou píseň podle sluchu s jednoduchým doprovodem s použitím dudácké kvinty

### 2. ročník

#### Žák

- hraje tečkovaný rytmus (čtvrtková s tečkou a osminová)
- hraje dvojhmaty a akordy
- hraje stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
- umí zahrát tónický kvintakord tenuto, staccato, rozloženě – každou rukou zvlášť
- používá současný pedál
- pozná ukolébavku, tanec a pochod
- pozná značky pro různé druhy úhozů, důraz a staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje p – mf – f, crescendo a diminuendo
- používá základní agogické změny (ritardando) podle návodu učitele
- zahraje známé písně s doprovodem T, D

### 3. ročník

#### Žák

- hraje dvojhlasly legato i s opakovaným tónem
- hraje durové stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v rovném pohybu a protipohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord tenuto, staccato a rozloženě dohromady
- používá synkopický pedál
- pozná označení pro hru o oktávu výš a níž
- orientuje se v zápisu s označením prima volta a sekunda volta
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- k vyjádření nálady skladby využívá všech dynamických stupňů a základních agogických změn

- hraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zvládá vyrovnanou pasážovou hru ve středním tempu
- hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves a k nim T5 s obraty
- hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz a nátryl
- odlišuje melodický hlas od doprovodu
- hraje skladby baroka, klasicismu a soudobých autorů
- hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- při hře používá složitější pedalizaci
- hraje stupnice v rychlejších tempech s T5 a obraty
- používá levý pedál
- hraje skladby období baroka, klasicismu, romantismu a soudobých autorů a pozná období podle způsobu jejich interpretace
- hraje z listu skladby 2. ročníku, hraje správný rytmus

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- hraje oktávy
- hraje pasáže v rychlejších tempech
- hraje stupnice v kombinovaném pohybu se čtyřhlasým kvintakordem nebo velkým rozkladem T5
- samostatně pracuje s dynamikou a agogikou
- samostatně pedalizuje, dbá na čistotu hry
- dynamicky a úhově rozlišuje jednotlivé hlasy ve dvojhmatech, akordech a v polyfonii
- interpretuje skladby z období baroka až 20. st. a populární hudby
- určí tempo podle charakteru skladby
- hraje z listu skladby 3. ročníku

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- hraje složitější rytmické útvary (polyrytmika 2:3)
- hraje obtížnější melodické ozdoby
- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem a velký rozklad T5
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uvědoměle tvoří tón s následnou sluchovou kontrolou
- plynule frázuje
- hraje skladby všech období a je schopen použít vhodných prostředků k jejich interpretaci
- udělá rozbor skladby v jednodušší hudební formě
- pomocí získané techniky a agogických prostředků realizuje své hudební představy
- hraje z listu skladby 4. ročníku, využívá při hře pedál

## II. stupeň

### 2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje jednodušší skladbu s použitím všech výrazových prostředků a pedálu
- hraje složitější doprovody k písním, tvoří druhý hlas k melodii
- sám se podílí na výběru skladeb různě žánrově zaměřených
- hraje z listu skladby sólově a čtyřručně

### 4. ročník

Žák

- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu, při hře používá základní výrazové prostředky
- hraje doprovod ve variacích podle akordických značek
- je vyhraněný ve svém hudebním žánrovém cítění
- analyzuje skladbu po harmonické a formální stránce
- zná české a světové autory klavírní literatury různých stylových období a žánrů a dokáže uvést příklady jejich skladeb

## HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLÁVESY

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA KLÁVESY

Žák

- ovládá funkce ON/OFF, VOLUME, TEMPO, VOICE, STYLE
- orientuje se na klávesnici
- zvládá hru portamento
- hraje v pěti prstové poloze
- hraje lidové písně
- umí rozlišovat různé rytmické hodnoty (na říkadlech)
- rozlišuje pomalu – rychle
- zná zásady domácí přípravy

## HRA NA KLÁVESY

### 1. ročník

Žák

- využívá při hře základní pianistické návyky (sezení u nástroje, uvolnění těla, postavení rukou)
- používá základní úhozy (portamento, legato, staccato)
- orientuje se na celé klaviatuře
- hraje s automatickým doprovodem
- v doprovodu užívá základního tónu základních harmonických funkcí
- hraje z notového zápisu v rozsahu g – c3
- rozlišuje základní rytmické hodnoty
- využívá volby funkcí ON/OFF, VOICE, STYLE, TEMPO, VOLUME

### 2. ročník

Žák

- pozná těžkou a lehkou dobu
- rozliší sudý a lichý takt
- používá automatický doprovod
- hraje z notového zápisu v basovém klíči
- při doprovodu užívá základního tónu základních harmonických funkcí

### 3. ročník

Žák

- používá rychlejší tempa
- zahraje dvojhmaty (tercie) a souzvuky (3-hlasý akord)
- zná základní melodické ozdoby (příráz, nátryl)
- používá pedál
- podle formálního rozboru užívá funkce INTRO, ENDING, FILL IN
- zahraje z paměti klavírní technikou jednoduchou skladbu
- samostatně ovládá funkce VOICE, STYLE, TEMPO, VOLUME, ACCOMP, SYNCHRO START
- při doprovodu užívá akordů základních harmonických funkcí v tříhlasém tvaru

### 4. ročník

Žák

- zahraje 2-hlasou polyfonní skladbu
- používá funkci DUAL
- zvolí vhodný doprovod ke skladbám základních žánrů (klasika, lidová hudba, pop, country)

### 5. ročník

Žák

- uplatňuje náročnější prstovou techniku
- zahraje složitější rytmické útvary
- používá další funkce podle typu a možností nástroje (HARMONY, FADE IN, FADE OUT)
- rozliší další žánry (rock, jazz) a zvolí k nim vhodný melodický nástroj a doprovod

## 6. ročník

### Žák

- využívá prstových cvičení k prohloubení pohyblivosti prstů
- používá další melodické ozdoby (obal, trylek)
- hraje vícehlas
- používá další funkce podle typu a možností nástroje (MEMORY REGISTER)
- samostatně volí způsoby nácvičku a cvičební postupy

## 7. ročník

### Žák

- využívá obou stylů hry – klavírní i klávesový
- hraje vícehlas v obou rukách
- ovládá princip tvoření akordů teoreticky i prakticky
- samostatně vytvoří harmonický doprovod
- podílí se na výběru skladeb podle svého zájmu
- na základě sluchové sebekontroly dokáže upravit vyváženost jednotlivých hlasových složek nástroje
- používá další funkce podle typu a možností nástroje (SPLIT, ONE TOUCH SETTING, MULTI PAD)
- zná základní charakteristické prvky základních stylových období a žánrů
- samostatně přiřazuje zvuky a doprovody ke skladbám podle jejich stylu a charakteru
- na základě formálního rozboru používá při interpretaci vhodná tempa, dynamiku, artikulaci a frázování
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hraje podle akordických značek

## II. stupeň

### 2. ročník

#### Žák

- hraje z listu doprovod podle akordických značek
- interpretuje prostřednictvím kláves jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretaci respektuje obsah a formu díla
- samostatně pracuje s notovým zápisem
- zná charakteristické znaky a nejvýznamnější představitele jednotlivých stylových období a žánrů
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby podle svého zájmu
- hraje čtyřručně, s druhým nástrojem nebo v souboru

### 4. ročník

#### Žák

- hraje ze zápisu pro jiný nástroj
- dokáže vytvořit druhý hlas
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- znalosti o harmonii, formě a obsahu hrané skladby využívá při úpravách hraných skladeb
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech, zná jejich charakteristické znaky a nejvýznamnější představitele

- zná charakteristické doprovody a dokáže je správně použít
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití kláves a zajímá se o ně

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

### 5.1.2.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY

#### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku												
		I. stupeň						II. stupeň						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

##### HRA NA VARHANY

###### 1. ročník

Žák

- využívá při hře základní varhanní (klavírní) návyky (správné sezení, držení těla, tvar ruky...)
- orientuje se na klaviatuře varhanního manuálu i pedálu
- zná noty v houslovém i basovém klíči
- čte a hraje z jednoduchého notového záznamu
- rozlišuje základní druhy úhozů
- zahraje jednoduchou skladbu manualiter
- zahraje jednoduchá pedálová cvičení
- dbá na realizaci prstokladu a nohokladu

## 2. ročník

### Žák

- zahraje durové stupnice v manuálu
- umí zahrát tónický kvintakord tenuto, staccato, rozloženě
- používá základní agogické změny podle návodu učitele
- zahraje píseň s doprovodem T a D
- předvede základy hry na pedál (hra špicí a patou) - zahraje durové stupnice v pedálu (do 2 křížků a 2 béček), nebo odpovídající pedálová cvičení
- zná základní terminologii - hrací stůl, manuál, pedál, rejstřík, prospekt

## 3. ročník

### Žák

- hraje dvojhlasly legato, dokáže uplatnit tiché výměny v manuálu
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí
- zvládá jednoduché změny manuálů během skladby
- zahraje kratší cvičení v manuálu s pedálovou prodlevou
- zahraje durové stupnice v pedálu (do 5 křížků a 5 béček), nebo odpovídající pedálová cvičení
- zahraje základní harmonické spoje, kadenci úplnou i poloviční
- rozumí základnímu rozdělení varhanních píšťal

## 4. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže udělat rozbor skladby v jednodušší hudební formě
- hraje z listu jednodušší skladby
- v pedálu aplikuje základní techniky hry, zahraje jednodušší mollové stupnice, nebo odpovídající pedálová cvičení (hra špicí, patou, vázání tonů, tichá výměna)
- zahraje skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- orientuje se v označení rejstříků, dokáže si naregistrovat jednoduchou skladbu
- zahraje kadence T–S–D–T ve všech durových tóninách
- umí použít autentickou a plagální kadenci
- umí vysvětlit základní pojmy - dispozice, registrace, traktura

## 5. ročník

### Žák

- ovládá základní specifika varhanní techniky (pedál – hra špičkami nohou: legato, repetované tóny,
- legato špičkami a patami nohou v sekundách)
- v manuálu rozlišuje legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů
- ovládá nezávislost rukou a nohou v souhře
- zahraje skladbu s méně pohyblivým pedálem
- zahraje jednoduchou barokní skladbu s odpovídající artikulací
- zahraje kadence v mollových tóninách
- dokáže správně použít spoj D - VI. st.

- dokáže rozdělit základní typy retných píšťal (principály, flétny, kryty, smyky, smíš. hlasy ad.)

## 6. ročník

### Žák

- uplatňuje základy varhanní hry v náročnějších variantách
- zvládá náročnější pedálová cvičení a stupnice
- zná základní pravidla při registraci hraných skladeb
- vytvoří druhý hlas k dané melodii
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zahraje skladbu s jednoduchým pohyblivým pedálem
- transponuje jednoduchou melodii
- zná pomocná zařízení varhan a popíše jejich funkci (kolektivy, volné kombinace, crescendo, žaluziová skříň)
- zharmonizuje jednoduchou melodii
- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii
- 

## 7. ročník

### Žák

- zvládá změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu
- sám nastuduje zadanou skladbu s odpovídající artikulací, frázováním a agogikou
- dokáže zvolit registraci jednoduchých skladeb
- interpretuje romantickou skladbu s odpovídajícími atributy základní varhanní interpretace (registrace, žaluzie, frázování)
- umí porovnat základní charakteristiku hudebních období v souvislosti s interpretací a registrací
- základní kadenci zahraje v těsné i široké harmonii
- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii
- zná funkčnost jednotlivých strojů varhan a umí ji vysvětlit (HW, SW)
- realizuje absolventské vystoupení

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák

- hraje všechny durové stupnice v pedálu nebo obtížnější pedálová cvičení a rozložené akordy
- zahraje jednoduché vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivějším pedálem
- zahraje jednoduchou skladbu „a prima vista“
- využívá zvukové a barevné možnosti nástroje
- zná základní pravidla registrace hraných skladeb
- orientuje se ve formě hrané skladby
- zharmonizuje jednoduchou píseň
- pozná zvukové odlišnosti v interpretaci skladeb daného slohového období
- vysvětlí funkční princip jazykové píšťaly a popíše odlišnost zvuku od píšťaly retné
- umí rozdělit polohy základních a alikvotních hlasů
- orientuje se ve varhanních registrech, rozdělí je podle typu a konstrukce, podle možnosti využití v registraci
- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii

## 2. ročník

### Žák

- v pedálu hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy, nebo obtížnější cvičení a rozložené akordy
- hraje jednoduché až středně obtížné vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivějším pedálem
- zná české a světové autory varhanní literatury různých stylových období a uvede příklady jejich skladeb
- zná odlišnosti registrace hry pro jednotlivá slohová období
- je schopen samostatné registrace jednoduché skladby s ohledem na hudební období
- sám se podílí na výběru skladeb různě žánrově zaměřených
- vyzdobí kadenci melodickými a střídavými tóny
- zharmonizuje melodii hlavními kvintakordy
- rozumí základům varhanní dispozice
- orientuje se v základech varhanní registrace
- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii

## 3. ročník

### Žák

- ovládá specifika varhanní hry – synchronizace práce rukou a nohou, manuálové změny, hra na dvou
- manuálech souběžně
- hraje obtížnější polyfonní skladby
- orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období a oblastech (stylovost registrace)
- sám si vybere a nastuduje skladbu přiměřenou svým schopnostem
- vypracuje samostatně prstoklad i nohoklad v zadané skladbě
- závěr kadence zahraje v autentickém, plagálním, dokonalém a zeslabeném závěru (melodicky, rytmicky i harmonicky)
- správně použije a rozvede dominantní septakord
- rozlišuje melodické tóny – průtah, průchod, střídavý tón, následný akordický tón
- vysvětlí a prakticky ukáže základní modulaci, vybočení a tóninový skok
- doprovodí zpěv nebo nástroj
- má vytvořen základní repertoár
- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii

## 4. ročník

### Žák

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností v interpretaci skladby
- skladbu si sám připraví včetně artikulace, frázování a registrace
- rozumí základní registraci - sólová registrace, registrace doprovodu, registrace pléna
- zná zásady spojování rejstříků
- hraje středně obtížné skladby všech období
- u jednodušších skladeb je pohotový ve hře „a prima vista“
- zharmonizuje obsáhlejší píseň a písně církevní v odpovídající církevní tónině

- účinkuje na veřejných vystoupeních nebo při liturgii
- realizuje absolventské vystoupení

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku												
		I. stupeň						II. stupeň						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA HOUSLE

Žák

- zná základní části houslí a smyčce,
- zná jména strun a jejich zápis v notové osnově
- dodržuje zásady správného vedení a držení smyčce, správného usazení nástroje
- ovládá správné postavení prstů levé ruky
- brnká a hraje některá cvičení na jedné struně z paměti
- je schopen souhry s učitelem

## HRA NA HOUSLE

### 1. ročník

Žák

- využívá základní návyky v držení houslí a smyčce, používá smyk détaché a základní dělení smyčce
- hraje v základním prstokladu dur nebo moll v základní poloze v rozsahu čisté kvinty na dvou strunách
- zahraje z paměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato nebo arco)
- hraje s jednoduchým doprovodem klavíru

### 2. ročník

Žák

- využívá smyky détaché, legato a jejich kombinace s přechodem dvou strun, hru polovinami, celým smyčcem a jejich kombinace
- hraje durovým i mollovým prstokladem a umí oba prstoklady kombinovat
- rozpozná základní rytmické hodnoty
- náladu skladby vyjádří hrou s dynamickým odstíněním p, mf, f
- zahraje z paměti písničku nebo drobnou skladbičku

### 3. ročník

Žák

- dbá na souhru pravé a levé ruky
- tvoří zvukově a intonačně čistý tón
- hraje celým smyčcem i jeho částmi – détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- používá všechny prstoklady v první poloze a jejich kombinace na všech strunách
- hraje durové stupnice v jedné oktávě a akordy
- podle notového zápisu zahraje správným prstem na správné struně
- využívá dynamiku – p, mf, f a rychlost a plynulost tahu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku
- uplatňuje hru s doprovodem klavíru nebo jiným nástrojem

### 4. ročník

Žák

- ovládá složitější dělení smyku
- používá základní druhy smyků v obtížnějších kombinacích přes struny a martellé
- zvládá výměny 1. a 3. polohy
- hraje jednoduché dvojhlasy
- zná princip hry vibrata
- určí prstoklad podle tóniny skladby
- hraje z listu jednoduché skladby

### 5. ročník

Žák

- hraje základní smyčcovou technikou - détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace
- hraje složitější rytmické útvary

- hraje durové i mollové stupnice do 3# a 2 b přes 2 oktávy s výměnou do 3. polohy
- hraje dvojhmaty v základní poloze
- umí ve skladbách různých slohových období použít vhodné druhy smyků
- zná správný postup při nácviu nové skladby (kromě volby správného prstokladu a označení taktu také správné tempo a slohové začlenění)

## 6. ročník

### Žák

- disponuje kvalitním tónem a širší smyčcovou technikou
- používá složitější smyky a jejich variace: détaché, legato, staccato, spiccato
- orientuje se ve 2. a 5. poloze
- kontroluje intonaci při hře v probraných polohách
- zná základní melodické ozdoby
- ovládá plynulé výměny do středních a vyšších poloh
- dle svých možností využívá vibrato
- rozezná jednoduché hudební formy
- umí zvolit vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku
- podílí se při výběru přednesových skladeb

## 7. ročník

### Žák

- umí základní smyky, smyky vyšší obtížnosti (řadové staccato, spiccato) a vzájemně je kombinuje
- umí využívat všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- pomocí dynamiky a agogiky vyjádří charakter skladby
- ovládá všechny probrané prstoklady a polohy a jejich plynulé propojování
- orientuje se v probraných tóninách
- technicky a výrazově vystaví delší melodický úsek
- umí si vytvořit vlastní názor na způsob nácviu a interpretaci přednesových skladeb na základě hry učitele, poslechu CD, DVD, účasti na koncertech profesionálů
- samostatně čte v notovém zápisu, samostatně nastuduje skladbu v rámci svých technických možností
- je pohotový a samostatný při hře z listu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## II. stupeň

### 2. ročník

#### Žák

- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácviu skladeb
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- při nácviu náročnějších skladeb spolupracuje s učitelem
- je schopen intonační sebekontroly

- s pomocí učitele kriticky posoudí svou hru (intonace, kvalita tónu)
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměny strun, čištění), sám si ladí nástroj
- zná a interpretačně rozlišuje stylová období a hudební žánry
- samostatně pracuje na přípravě partů (smyky, prstoklady, hra v polohách)
- diskutuje o interpretaci skladeb a dokáže spolupracovat na společné interpretaci
- vyhledá si repertoár přiměřené svým možnostem a zkušenostem

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- samostatně uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti
- umí rozhodnout a vysvětlit výběr a použití smyků a jejich kombinací, prstokladů, výběr poloh
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- při diskusi s učitelem vysvětlí a obhájí svou představu o použití technických (prstoklady, smyky, polohy a jejich výměny) a výrazových (tempo, dynamika, vibrato) prostředků
- kriticky posoudí svou hru, kvalitu tónu a vybere vhodné prostředky k dosažení lepšího výkonu
- má vlastní názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- samostatně pracuje na přípravě partů (smyky, prstoklady, hra v polohách)
- je schopen diskutovat o interpretaci skladeb a dokáže spolupracovat na společné interpretaci
- sám si vybírá podle svých zájmů práci v různých souborech

#### **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### **ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU**

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### **INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### **SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku												
		I. stupeň						II. stupeň						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA VIOLU

##### 1. ročník

Žák

- zná základní části violy a smyčce
- zná jména strun a jejich zápis v notové osnově ve violovém klíči
- využívá základní návyky v držení violy a smyčce, používá smyk détaché a základní dělení smyčce
- hraje v základním prstokladu dur nebo moll v základní poloze v rozsahu čisté kvinty na dvou strunách
- zahraje zpaměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato nebo arco)
- hraje s jednoduchým doprovodem klavíru

## 2. ročník

### Žák

- využívá smyky détaché, legato a jejich kombinace s přechodem dvou strun, hru polovinami, celým smyčcem a jejich kombinace
- dbá na souhru pravé a levé ruky
- hraje durovým i mollovým prstokladem a umí oba prstoklady kombinovat
- rozpozná základní rytmické hodnoty
- využívá ve skladbách dynamická odstínění p, mf, f
- zahraje z paměti písničku nebo drobnou skladbičku

## 3. ročník

### Žák

- tvoří intonačně čistý ton se zvukovou představou violové barvy
- hraje celým smyčcem i jeho částmi – détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- používá všechny prstoklady v první poloze a jejich kombinace na všech strunách
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy a akordy
- využívá dynamiku p, mf, f a vhodnou rychlost a sílu tahu
- zahraje z paměti drobnou skladbičku
- zahraje podle notového zápisu z violového klíče správným prstem na správné struně
- uplatňuje hru s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

## 4. ročník

### Žák

- ovládá složitější dělení smyku
- hraje jednoduché dvojhlasy
- zná princip hry vibrata
- zvládá výměny 1. a 3. polohy
- používá základní druhy smyků v obtížnějších kombinacích přes struny a martellé
- čte noty ve violovém klíči v kombinaci s houslovým klíčem
- hraje z listu jednoduché skladby ve violovém klíči

## 5. ročník

### Žák

- hraje základní smyčcovou technikou - détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace
- tvoří tón s představou violové barvy
- čte noty v altovém klíči i s přechodem do G klíče
- hraje složitější rytmické útvary
- hraje durové i mollové stupnice do 3# a 2b přes 2 oktávy s výměnou do 3. polohy
- orientuje se v 2. a 5. poloze
- hraje dvojhmaty v základní poloze
- umí ve skladbách různých slohových období použít vhodné druhy smyků
- zná správný postup při nácviu nové skladby (kromě volby správného prstokladu a označení taktu také správné tempo a slohové začlenění)

## 6. ročník

### Žák

- disponuje kvalitním tónem a širší smyčcovou technikou
- používá složitější smyky a jejich variace: détaché, legato, staccato, spiccato
- kontroluje intonaci při hře v probraných polohách
- zná základní melodické ozdoby
- ovládá plynulé výměny do středních a vyšších poloh
- dle svých možností využívá vibrato
- rozezná jednoduché hudební formy
- zvolí vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku
- podílí se při výběru přednesových skladeb

## 7. ročník

### Žák

- umí základní smyky, smyky vyšší obtížnosti (řadové staccato, spiccato) a vzájemně je kombinuje
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- pomocí dynamiky a agogiky vyjádří charakter skladby
- ovládá všechny probrané prstoklady a polohy a jejich plynulé propojování
- orientuje se v probraných tóninách
- technicky a výrazově vystaví delší melodický úsek
- si umí vytvořit vlastní názor na způsob nácvičku a interpretaci přednesových skladeb na základě hry učitele, poslechu CD, DVD, účasti na koncertech profesionálů
- samostatně čte v notovém zápisu, samostatně nastuduje skladbu v rámci svých technických možností
- je pohotový a samostatný při hře z listu

## II. stupeň

### 2. ročník

#### Žák

- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácvičce skladeb
- spolupracuje při nácvičce náročnějších skladeb s učitelem
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- při nácvičce náročnějších skladeb spolupracuje s učitelem
- je schopen intonační sebekontroly
- s pomocí učitele dokáže kriticky posoudit svou hru (intonace, kvalita tónu)
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměny strun, čištění), sám si ladí nástroj
- zná a interpretačně rozlišuje stylová období a hudební žánry
- samostatně pracuje na přípravě partů (smyky, prstoklady, hra v polohách)
- diskutuje o interpretaci skladeb a dokáže spolupracovat na společné interpretaci
- vyhledá si repertoár přiměřené svým možnostem a zkušenostem

#### 4. ročník

##### Žák

- samostatně uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti
- umí rozhodnout a vysvětlit výběr a použití smyků a jejich kombinací, prstokladů, výběr poloh
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácvičku skladeb
- při diskusi s učitelem dokáže vysvětlit a obhájit svou představu o použití technických (prstoklady, smyky, polohy a jejich výměn) a výrazových (tempo, dynamika, vibrato) prostředků
- kriticky posoudí svou hru, kvalitu tónu a vybere vhodné prostředky k dosažení lepšího výkonu
- je schopen při diskusi s učitelem sám posoudit využití technických a výrazových prostředků při interpretaci a dokáže kriticky zhodnotit provedení skladby
- má vlastní názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- samostatně pracuje na přípravě partů (smyky, prstoklady, hra v polohách)
- je seznámen s literaturou typickou pro dané složení souboru
- sám si vybírá podle svých zájmů práci v různých souborech

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

### UČEBNÍ PLÁN STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

## 5.1.2.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

### UČEBNÍ PLÁN STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA VIOLONCELLO, HRA NA KONTRABAS

##### 1. ročník

Žák

- zná nástroj – stavbu violoncella, kontrabasu a smyčce
- má vytvořeny správné návyky uvolněného sezení při hře na nástroj
- hraje détaché celým smyčcem a oběma polovinami
- správně drží smyčec
- má správné postavení levé ruky v základní poloze a uvolněně pokládá prsty na hmatník
- zahraje zpaměti jednoduchou písničku v pizzicatu na dvojicích strun, v arcu na jedné struně
- hraje s doprovodem učitele jednoduché písničky

## 2. ročník

### Žák

- hraje détaché a legato ve všech částech smyčce i s přechodem přes struny
- zná nácvik staccata
- kontroluje správnou intonaci
- ovládá prstoklad v úzké poloze a je seznámen s polohou širokou
- zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou přednesovou skladbičku
- hraje s klavírem nebo jiným nástrojem

## 3. ročník

### Žák

- kombinuje smyky détaché, legato a staccato
- má sluchovou představivost a kontroluje správnou intonaci
- ovládá úhohovou pohyblivost prstů
- zná techniku hry trylku
- zná techniku hry vibrata
- pozná noty v basovém klíči a spojuje notový zápis s prstoklady na hmatníku
- rozlišuje dynamické odstínění p, mf, f
- zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo přednesovou skladbičku
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji

## 4. ročník

### Žák

- využívá probrané smyky a jejich kombinace
- zná výrazové prostředky s použitím vibrata a dynamiky
- hraje složitější rytmické útvary – tečkované, triolové rytmy
- hraje v 7. poloze, zvládá plynulé výměny mezi 2. a 7. polohou
- zná techniku hry flaggioletů
- pozná noty v basovém klíči a zná klíč tenorový
- je schopen jednoduchého rozboru skladby (předznamenání – volba správného prstokladu, označení taktu, rytmické členění)
- zahraje z listu jednoduchou melodii

## 5. ročník

### Žák

- využívá při hře všechny dynamické odstíny
- ví, jak má znít zpěvný tón
- hraje tečkované a triolové smyky ve všech částech smyčce
- orientuje se v 1. – 8. poloze
- využívá přednesové prostředky hry k vybudování hudebních frází
- ve skladbách různých slohových období použije vhodné druhy smyků
- používá správný postup při nácviku nové skladby (kromě volby správného prstokladu a označení taktu, také správné tempo a slohové začlenění)
- hraje z listu (v částech vybraných etud, v místech z přednesů v jednoduchých tóninách)

## 6. ročník

### Žák

- hraje probrané smyky a jejich kombinace ve větších tempech
- hraje spiccato
- tvoří kvalitní a kultivovaný tón
- používá vibrato, dynamiku a kantilénu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje rozsáhlejší skladby z paměti
- orientuje se v základních hudebních formách
- správně zvolí druh ozdob a trylků ve skladbách různých období a žánrů
- zvolí správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku vzhledem ke stylu skladby
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- je pohotový a samostatný při hře z listu

## 7. ročník

### Žák

- používá všechny dosud probrané smykové prvky
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- používá zběhlost úhozů
- intonačně zvládá hru v polohách a jejich výměny
- používá základní melodické ozdoby
- vystaví frázi po její technické a výrazové stránce, konec fráze
- vyjádří vlastní názor na způsob nácviu a interpretaci přednesových skladeb (hra učitele, poslech CD, DVD, účast na koncertech profesionálů)
- samostatně se orientuje v notovém zápisu, samostatně nastuduje skladbu v rámci svých technických možností

## II. stupeň

### 2. ročník

#### Žák

- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácviu skladeb
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace) a výrazové (tempo, dynamika, vibrato)
- hraje z notového zápisu v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- při nácviu náročnějších skladeb spolupracuje s učitelem
- je schopen intonační sebekontroly
- kriticky posoudí svou hru (intonace, kvalita tónu) s pomocí učitele
- samostatně pečuje o svůj nástroj (výměny strun, čištění), sám si ladí nástroj
- zná a rozlišuje stylová období a hudební žánry
- při hře z listu je žák seznámen s pomocí učitele v praxi s hudebními styly a žánry, s problematikou jejich interpretace
- je schopen práce v amatérských souborech pracujících mimo školu

#### **4. ročník**

Žák

- samostatně uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti
- vybere a vysvětlí výběr a použití smyků a jejich kombinací, prstokladů, výběr poloh
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- při diskusi s učitelem vysvětlí a obhájí svou představu o použití technických prostředků (prstoklady, smyky, polohy a jejich výměny) a výrazových prostředků (tempo, dynamika, vibrato)

#### **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### **ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU**

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### **INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### **SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Žák

- ovládá držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře a základy artikulace
- ví co je takt 4/4 a 3/4

#### HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

##### 1. ročník

Žák

- zná správný postoj při hře a ví, jak držet nástroj
- ví, jak správně nasadit tón
- používá rozsah tónů g1 – d2

- ví, co je to takt 4/4, 3/4 a jeho využití, hraje noty celé, půlové a čtvrté
- zahraje jednoduchou krátkou lidovou melodií
- hraje jednoduché lidové písně v souhře s učitelem

## 2. ročník

Žák

- má správnou polohu rukou na nástroji
- umí správně nasadit a ukončit tón
- používá rozsah tónů c1 – g2
- rozlišuje artikulaci tenuta a legata
- ví, co je to takt 4/4, 3/4, 2/4, hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové
- hraje stupnice C, G, F dur a jejich tónický kvintakord s obraty, dle notového zápisu
- hraje jednoduché lidové písně v souhře s učitelem, s doprovodem klavíru nebo CD

## 3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (práce s dechem a jazykem, práce na tvoření kultivovaného tónu)
- rozlišuje artikulaci: tenuto, legato, staccato
- hraje tóny v rozsahu c1 – h2
- hraje v taktách 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- hraje stupnice dur/moll do 2#/2b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- je schopen hrát s doprovodem klavíru, popř. v souhře s dalšími nástroji

## 4. ročník

Žák

- správně používá jazyk při nasazení, ví jak pracovat s dechem a má správné držení těla a prstů při hře
- hraje stupnice dur do 4#/4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje tóny v rozsahu c1 – c3
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové
- hraje tečkované rytmy

## 5. ročník

Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- ovládá kombinaci staccata a legata
- hraje stupnice dur/moll do 4#/4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek, nátryl
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních období

## 6. ročník

Žák

- hraje rychlejší staccatové pasáže

- hraje stupnice dur/moll do 5#/5b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje skladby různých stylových období

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- ovládá oktávovou transpozici
- hraje stupnice dur/moll do 5#/5b a jejich tónický kvintakord s obraty + D7, zm7
- interpretuje skladby různých stylových období
- ví, jak samostatně nastudovat zadanou skladbu a jak postupovat při domácí přípravě

## **II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně**

#### **Žák**

- zná správný postoj při hře a ví, jak držet nástroj
- ví, jak správně nasadit a ukončit tón
- používá rozsah tónů c1 – g2
- ví, co je to takt 4/4, 3/4, 2/4 a jeho využití, hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové
- zahraje jednoduchou krátkou lidovou melodii
- hraje jednoduché lidové písně v souhře s učitelem

## **1. ročník**

### **Žák**

- využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- nastuduje přiměřeně náročnou skladbu

## **2. ročník**

### **Žák**

- uplatňuje získané schopnosti a dovednosti
- podle svých fyziologických možností hraje na další druhy zobcových fléten
- samostatně posoudí kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností

## **3. ročník**

### **Žák**

- využívá melodických ozdob
- na základě svých získaných znalostí a dovedností interpretuje skladbu většího rozsahu s využitím melodických ozdob a moderních technik

## **4. ročník**

### **Žák**

- nastuduje skladbu odpovídající náročnosti
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- vyjádří vlastní názor na poslouchanou hudbu různých stylových období a žánrů

## HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

##### 1. ročník

Žák

- zná správný postoj při hře a ví, jak držet nástroj
- ví, jak správně nasadit a ukončit tón
- zvládá brániční dýchání a praktikuje ho ve hře
- rozezná hodnoty not celých, půlových, čtvrtových
- ovládá rozsah nástroje od f1 do c2
- hraje v taktu 4/4, 3/4

## 2. ročník

### Žák

- umí správně držet nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů
- ovládá základní nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje artikulaci tenuta, legata
- hraje skladby v C, 3/4 a 2/4 taktu
- zvládá brániční dýchání
- má uvolněný nátisk
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové
- ovládá rozsah nástroje od e1 do c3 s výjimkou d2
- umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii

## 3. ročník

### Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (práce s dechem a jazykem, práce na tvoření kultivovaného tónu)
- hraje v rozsah do c3
- rozlišuje artikulaci tenuta, staccata, legata
- hraje durové stupnice C-dur (druhou oktávu), D-dur, G-dur, F-dur, B-dur
- hraje skladby v taktu C, 3/4 a 2/4, 3/8, 6/8
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové
- ovládá rozsah nástroje od d1 do d3
- umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii
- zvládá jednoduchou souhru s učitelem

## 4. ročník

### Žák

- ovládá rozsah nástroje do f3
- hraje dur stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje tečkované rytmy a synkopy
- rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních období

## 5. ročník

### Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- hraje dur/moll stupnice do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- ovládá kombinaci staccata a legata
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek, nátryl
- hraje v rozsahu do a3

## 6. ročník

### Žák

- hraje rychlejší a delší technické pasáže

- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje v rozsahu do c4
- rozlišuje dynamické znaménka p, mf, f, ff,pp
- používá vibrato
- hraje skladby různých stylových období

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- ovládá hospodaření s dechem
- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty + D7/zm7
- ovládá oktávovou transpozici
- interpretuje skladby různých stylových období
- ví, jak samostatně nastudovat zadanou skladbu a jak postupovat při domácí přípravě

## **II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně**

#### **Žák**

- správně drží nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou
- zná základy nasazení a ukončení tónu
- ovládá rozsah od d1 po f3
- hraje durové stupnice C-dur (druhou oktávu), D-dur, G-dur, F-dur, B-dur
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- hraje skladby v C, 3/4 a 2/4 taktu
- umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii
- zvládá jednoduchou souhru s učitelem

## **1. ročník**

### **Žák**

- využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá brániční dýchání
- při hře používá vibrato
- nastuduje přiměřeně náročnou skladbu

## **2. ročník**

### **Žák**

- uplatňuje získané schopnosti a dovednosti
- samostatně posoudí kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností

## **3. ročník**

### **Žák**

- využívá melodických ozdob
- na základě svých získaných znalostí a dovedností interpretuje skladbu většího rozsahu s využitím melodických ozdob a moderních technik

#### **4. ročník**

Žák

- nastuduje skladbu odpovídající náročnosti
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- ovládá v základních rysech frázování v taneční a jazzové hudbě
- vyjádří vlastní názor na poslouchanou hudbu různých stylových období a žánrů

#### **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### **ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU**

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### **INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### **SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA KLARINET

##### 1. ročník

Žák

- zná správný postoj při hře, správnou polohu rukou a postavení prstů a ví jak správně držet nástroj
- ví, jak správně nasadit a ukončit tón
- hraje tóny v rozsahu g – g1
- rozezná hodnoty not celých, půlových, čtvrtových
- hraje v taktu 4/4, 3/4

## 2. ročník

### Žák

- umí správně držet nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů
- ovládá základní nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje artikulaci tenuta, legata
- hraje tóny v rozsahu e – g<sup>2</sup>
- hraje skladby v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- hraje stupnice C dur, F dur, G dur a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové
- hraje jednodušší lidové písně a přednesové skladby
- zahraje jednoduché skladby s klavírem nebo ve dvojhlas s učitelem

## 3. ročník

### Žák

- umí správně pracovat s dechem a používat jazyk při nasazení tónu
- správné drží tělo a nástroj, má správné postavení prstů při hře
- hraje tóny v rozsahu e – c<sup>3</sup>
- zná základy techniky hry staccato
- hraje durové stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje skladby v taktu C, 3/4 a 2/4, 3/8, 6/8
- rozlišuje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové
- umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii z paměti
- zvládá jednoduchou souhru s učitelem

## 4. ročník

### Žák

- hraje tóny v rozsahu e – d<sup>3</sup>
- hraje dur/moll stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje tečkované rytmy a synkopy
- rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu podle notového zápisu

## 5. ročník

### Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- hraje dur/moll stupnice do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje tóny v rozsahu e – e<sup>3</sup>
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek, nátryl
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu

## 6. ročník

### Žák

- hraje rychlejší technické pasáže
- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty

- hraje tóny v rozsahu e – f3
- rozlišuje dynamické znaménka p, mf, f, ff,pp
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá získané technické a výrazové dovednosti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, dbá na kvalitu tónu
- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty + D7/zm7
- hospodaří s dechem
- využívá všechny dynamické stupně, používá základní agogiku
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá oktávovou transpozici
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## **II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně**

#### **Žák**

- správně drží nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou
- zná základy nasazení a ukončení tónu
- ovládá celý šalmajový rejstřík
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)

## **1. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- hraje tóny v rozsahu e – fis3
- orientuje se v notovém zápise

## **2. ročník**

### **Žák**

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje tóny v rozsahu e – g3
- hospodaří s dechem
- využívá dynamiku a tempová rozlišení

## **3. ročník**

### **Žák**

- ovládá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby
- ovládá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech
- samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb

## **4. ročník**

### **Žák**

- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností

- používá melodické ozdoby
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří vlastní názor na poslouchanou hudbu různých stylových období a žánrů
- vybere si skladbu přiměřenou svým schopnostem a dovednostem

## HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA SAXOFON

##### 1. ročník

Žák

- ví, jak správně držet nástroj, zná správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů
- ví, jak správně nasadit a ukončit tón
- hraje rozsah tónů e1 – g2
- rozezná hodnoty not celých, půlových, čtvrtových
- hraje v taktu 4/4, 3/4

## 2. ročník

### Žák

- umí správně držet nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů
- ovládá základní nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje artikulaci tenuta, legata
- hraje rozsah tónů e1 – c3
- hraje v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje stupnice C, F, G dur a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- hraje jednodušší lidové písně a přednesové skladby
- zahraje jednoduché skladby s klavírem nebo ve dvojhlas s učitelem

## 3. ročník

### Žák

- umí správně pracovat s dechem a používat jazyk při nasazení tónu
- správné drží tělo a nástroj, má správné postavení prstů při hře
- hraje rozsah tónů d1 – d3
- zná základy techniky hry staccato
- hraje durové stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje skladby v taktu C, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- rozlišuje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové
- umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii z paměti
- zvládá jednoduchou souhru s učitelem

## 4. ročník

### Žák

- používá rozsah nástroje c1 – e3
- hraje dur/moll stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje tečkované rytmy a synkopy
- rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu podle notového zápisu

## 5. ročník

### Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- hraje dur/moll stupnice do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek, nátryl
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu

## 6. ročník

### Žák

- hraje rychlejší technické pasáže
- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty
- hraje v rozsahu c1 – f3

- rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf, ff, pp
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá získané technické a výrazové dovednosti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, dbá na kvalitu tónu
- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty + D7/zm7
- hospodaří s dechem
- využívá všechny dynamické stupně, používá základní agogiku
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá oktávovou transpozici
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## **II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně**

#### **Žák**

- správně drží nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou
- zná základy nasazení a ukončení tónu
- hraje základní tóny e1 – c2
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)

## **1. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- hraje v rozsahu b – f3
- orientuje se v notovém zápise

## **2. ročník**

### **Žák**

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hospodaří s dechem
- využívá dynamiku a tempová rozlišení

## **3. ročník**

### **Žák**

- ovládá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby
- ovládá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech
- samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb

## **4. ročník**

### **Žák**

- interpretuje skladby většího rozsahu
- používá melodické ozdoby

- orientuje se v notovém zápise
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří vlastní názor na poslouchanou hudbu různých stylových období a žánrů
- vybere si skladbu přiměřenou svým schopnostem a dovednostem

## HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

## 5.1.2.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku												
		I. stupeň						II. stupeň						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA TRUBKU, HRA NA TENOR

##### 1. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj, dbá na správné držení těla
- je schopen rozlišovat a používat základní druhy dynamiky – p, f
- hraje dlouhé tóny
- hraje v rozsahu c1-a1
- zahraje tóny na nátrubek
- uvědomuje si brániční dýchání
- chápe funkci svalů úst

## **2. ročník**

### **Žák**

- má správně posazený nátrubek na rtech a umí správně začít i ukončit tón bez přílišného tlaku na rty
- zahraje stupnice do 2#
- hraje dechové cvičení pro zlepšení dechové kapacity
- hraje základní nátlaková cvičení Total Range, L. Novák, Colins
- hbitě vyměňuje prsty
- hraje v rozsahu c1-c2
- zvládá jednoduché lidové písně, s kterými vystupuje na třídních besídkách

## **3. ročník**

### **Žák**

- hraje nátlakové cvičení, má správné návyky při cvičení, umí se rozehrát
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby
- zvládá rychlý nádech
- hraje skladby s doprovodem klavíru
- zahraje stupnice 3#/3b s rozloženými tónickými kvintakordy

## **4. ročník**

### **Žák**

- hraje retní vazby a vydržované tóny
- zvládá základy hry v kolektivu
- hraje složitější etudy (J. Kolář, Krčma-Vaig)
- zahraje stupnice 4#/4b s rozloženými tónickými kvintakordy

## **5. ročník**

### **Žák**

- zvládá retné vazby v rychlejším pohybu
- hraje stupnice dur/moll do 4#/4b a jejich tónický kvintakord s obraty
- ovládá transpozice
- hraje náročnější etudy i přednesové skladby

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje pasáže v rychlejších tempech
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje již náročnější etudy a složitější rytmy

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje stupnice dur/moll do 5#/5b a jejich tónický kvintakord s obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá hru z listu
- stupnice hraje v rychlejších tempech + tónické kvintakordy a dominantní septakordy

## **II. stupeň**

### **Přípravné studium II. stupně**

Žák

- správně drží nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou
- zná základy nasazení a ukončení tónu
- hraje základní tóny c1-c2
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)

### **1. ročník**

Žák

- hraje ve větším rozsahu
- hraje v rychlém tempu durové i mollové stupnice s rozloženými tónickými kvintakordy
- hraje technicky i výrazově náročnější etudy, uplatňuje vlastní názor na výraz a frázování

### **2. ročník**

Žák

- hraje nátisková cvičení v rychlém tempu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vhodnými etudami zdokonaluje prstovou techniku

### **3. ročník**

Žák

- umí pracovat samostatně na zdokonalení svých technických a nátiskových schopností
- hraje v celém rozsahu nástroje s co nejmenším tlakem na rty
- samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb
- ovládá základy artikulace násobného staccata

### **4. ročník**

Žák

- interpretuje skladby většího rozsahu
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- ví, co mu vyhovuje při cvičení, a dokáže si vytvořit svůj cvičební plán
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- vytváří si svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a umí tento svůj názor formulovat

## **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

## 5.1.2.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

## 5.1.2.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA TROMBON, HRA NA BARYTON, HRA NA TUBU

##### 1. ročník

Žák

- zná části nástroje a jeho funkce
- zná správné držení nástroje
- chápe funkci svalů úst
- hraje tóny na nátrubek
- vydrží dlouhé tóny
- hraje noty celé, půlové, čtvrté tenuto
- udrží rytmus při hře s metronomem, nebo s učitelem

## **2. ročník**

### **Žák**

- stojí správně při hraní, nástroj drží správně
- hraje dechová cvičení k zlepšení dechové kapacity
- nasazuje tóny slabikou „tů“
- ovládá hbité výměny prsty (pozoun – rychlé přesuny poloh)
- hraje noty celé, půlové a čtvrté
- vypočítá pomlky
- rozpozná liché a sudé takty
- používá nejméně dva stupně dynamiky
- interpretuje jednoduché skladby s doprovodem klavíru

## **3. ročník**

### **Žák**

- používá vydržované tóny k zlepšení nátisku
- hraje nátisková cvičení
- umí se rozehrát
- sám se poslouchá a sleduje kvalitu tónu
- zvládá rychlý nádech
- je seznámen s úseky skladby, frázemi
- zná různá notová označení (repetice, D.C., D.S.)
- spočítá více taktové pomlky
- zahraje z paměti lidovou skladbu, případně její část
- zahraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň
- umí zesílit a zeslabit
- rozpozná liché a sudé takty
- rozpozná těžkou a lehkou dobu
- hraje skladby s doprovodem klavíru
- hraje rytmicky

## **4. ročník**

### **Žák**

- nasazuje tóny přesně a konkrétně
- hraje v taktech čtvrtých i osminových
- zná základní tempová označení a řídí se jimi
- hraje tečkované noty
- zahraje staccato, tenuto
- u nacvičené skladby dodržuje dynamiku
- interpretuje nenáročnou skladbu různých období a žánrů
- v pomalém tempu transponuje o oktávu

## **5. ročník**

### **Žák**

- sám rozpozná správnou intonaci
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové a šestnáctinové

- vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky
- rozlišuje tempová označení skladeb
- nenáročné cvičení zahraje z listu
- po konzultaci s učitelem nastuduje skladbu samostatně

## 6. ročník

### Žák

- hraje v rychlejších tempech v legatu a staccatu
- hraje trioly a synkopy
- hraje tečkované noty i v osminových hodnotách
- hraje skladby různých stylů a žánrů, při výběru spolupracuje s učitelem
- samostatně nastuduje méně náročnou skladbu

## 7. ročník

### Žák

- má kvalitní a přesné nasazení a ukončení tónu
- kontroluje sám ladění nástroje
- má rozvinutou prstovou pohyblivost (pozoun – výměny poloh) a jazykovou techniku
- hraje v taktech čtvrtkových, osminových a půlových
- hraje všechny hodnoty not až po dvaatřicetinové
- zná většinu tempových označení a řídí se jimi
- hraje trioly, velké trioly a synkopy
- je schopen dynamického odstínění hry
- používá samostatně výrazové prostředky
- zahraje staccato, tenuto, portamento
- zahraje nenáročnou skladbu z listu
- hraje skladby různých období a žánrů
- posoudí své znalosti a podle toho pro sebe vybere skladby
- ve skladbě najde obtížná místa a zaměří se na jejich nácvik
- po konzultaci s učitelem nastuduje skladbu samostatně
- transponuje jednodušší party z C do B a oktávu

## II. stupeň

### 2. ročník

#### Žák

- hospodaří s dechem
- pohotově se orientuje v notovém zápise
- dělí skladbu na fráze
- ovládá údržbu svého nástroje
- je pohotový při hře z listu
- má ve svém repertoáru několik skladeb, s kterými je schopen vystoupit
- posoudí kvalitu svého tónu
- plynule hraje v legatu i staccatu
- posoudí úroveň interpretace skladby
- sám si vyhledá skladby přiměřené jeho schopnostem

- při interpretaci skladeb různých žánrů používá vhodné výrazové prostředky pro daný žánr
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- své zkušenosti využívá při samostatném studiu nových skladeb

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- bezpečně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu obtížnější skladby
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá údržbu svého nástroje
- má vybudovaný repertoár, s kterým je schopen vystoupit na veřejnosti
- má kultivovaný tón
- má vyrovnanou hru v legatu i staccatu
- zná problematiku vibrata
- posoudí hodnotu a úroveň skladeb
- rozpozná obtížná místa skladby, zná způsob jejich zvládnutí
- vyjádří svůj názor na poslouchanou hudbu
- vědomosti uplatní při samostatném studiu
- vybere a nacvičí skladbu podle svých schopností a dovedností

#### **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### **ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU**

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### **INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### **SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA KYTARU

Žák

- zná držení nástroje
- zná správné postavení pravé i levé ruky
- zná popis jednotlivých částí nástroje
- hraje říkanky a krátké rytmické ozvěny na jednotlivých strunách

## HRA NA KYTARU

### 1. ročník

Žák

- zná popis nástroje a názvy strun
- hraje apoyando
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje s hlasitým počítáním
- zahraje písničku z paměti
- hraje jednohlas s doprovodem učitele

### 2. ročník

Žák

- správně drží nástroj
- orientuje se v 1. poloze
- rozlišuje noty celé, půlové a čtvrté a osminové
- hraje písně i drobné skladby přednesového charakteru
- realizuje dynamické rozlišení (piano, forte)
- hraje s učitelem jednohlasá dua

### 3. ročník

Žák

- hraje apoyando i tirando
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- hraje melodie a písně v 1. poloze s doprovodem na prázdných basových strunách
- rozliší charakter skladby
- naladí nástroj podle ladičky

### 4. ročník

Žák

- používá základní rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- rozliší dynamické rozdíly (p, mf, f)
- rozliší durovou a mollovou tóninu
- hraje trojhlasé akordy bez použití barré

### 5. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 2 oktávy a kadence bez použití barré
- hraje vibrato, tlumí tóny, staccato, legato sestupné a vzestupné
- orientuje se na hmatníku i ve vyšších polohách (do 5. polohy)
- plynule zvládá výměny poloh
- hraje z listu

### 6. ročník

Žák

- má kultivovaný úhoz (hraje čistě)

- hraje synkopy, trioly, tečkované rytmy
- orientuje se na hmatníku do 7. polohy
- hraje skladby různých slohových období
- využívá hmatu barré
- doprovodí píseň podle akordových značek

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje stupnice typové a kadence s použitím barré
- ve skladbách využívá technické prvky - přirozené flažolety, arpeggio, velké barré
- orientuje se po celém hmatníku
- hraje i z paměti
- doprovází písně i pomocí rozložených akordů

## **II. stupeň**

### **2. ročník**

#### **Žák**

- hraje technikou rasguado, tambora
- frázuje
- hraje intervalové stupnice
- hraje melodické ozdoby a pasážové běhy
- zná kytarové skladatele a interprety

### **4. ročník**

#### **Žák**

- propojuje všechny dynamické a výrazové prostředky s ohledem na kultivovanost tónu a úhozu
- sám si vybere a nastuduje skladbu
- hraje umělé flažolety
- rozliší a zahraje různé žánry
- sám zharmonizuje píseň s použitím základních harmonických funkcí
- dokáže píseň transponovat do jiné tóniny
- zhodnotí provedení skladby

## **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA KYTARU

##### 1. ročník

Žák

- je schopen popsat jednotlivé části nástroje a zná principy jeho ovládní
- dbá na správné držení nástroje a ukotvení pravé ruky
- používá správného držení trsátka
- vytváří tón technikou down stroke (úhoz dolů)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun a pentatonickou stupnici
- přes dvě oktávy s využitím prázdných strun

- využívá Palm Muting (tlumení strun pravou rukou)
- rozpozná základní rytmické hodnoty

## 2. ročník

### Žák

- umí zahrát durovou i mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy a mollovou pentatonickou stupnici
- v I. tvaru v rozsahu dvou oktáv bez využití prázdných strun
- ovládá snadné dvojhmady v kombinaci s prázdnou strunou ke hře zjednodušených akordů
- používá alternate picking (střídavý úhoz) a rozumí jeho zápisu
- je schopen hrát technikou hammer on (příklep) střídavě s prázdnými strunami
- hraje Power chords přes dvě struny trsátkem nebo prsty p-i
- chápe způsob čtení tabulturního zápisu

## 3. ročník

### Žák

- si s pomocí ladičky sám ladí nástroj
- umí zahrát dvouoktávovou durovou stupnici s kadencí bez použití barré a pentatonickou stupnici
- obohacenou o blue notes je schopen ji transponovat
- ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, d, e,) a využívá je při hře doprovodů
- zvládá základy hry vibrata a bending (vytahování strun) o půltón
- rozumí principu hry pull off (odtrh) a tlumení strun levou rukou
- hraje legato pomocí technik hammer on a gliss.
- umí hrát power chords přes tři struny současně i rozloženě pomocí trsátka či prsty p-i-m
- hraje z tabulturního zápisu po VIII. pražec
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák

- ovládá správné držení a hru na nástroj v sedě i ve stoje
- hraje durovou i mollovou stupnici přes dvě oktávy s kadencí
- je schopen zahrát všechny pentatonické tvary
- zvládá bending o celý tón
- hraje vibrato, staccato a legato kombinací technik příklepu a odtrhu
- provádí plynulé výměny power chords a používá je ke hře doprovodů
- hraje jednoduché doprovodné figury stylem hybrid picking (kombinace hry trsátkem a prsty) na základních akordových hmatech
- svou hru obohacuje technikou bending a vibrato
- orientuje se a hraje z tabulturního zápisu po XIII. pražec

## 5. ročník

### Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s výměnami, kadenci s použitím barré a durovou stupnici v intervalech: oktávy a tercie

- umí spojovat všechny pentatonické tvary a s pomocí nich tvoří jednoduchou sólovou melodii k doprovodu
- zvládá spojení bendingu s vibratem
- zná techniku sweep picking a ví, kdy ji použít
- hraje vlastní doprovod dle svého uvážení k dané skladbě
- umí z paměti zahrát základní schéma dvanácti taktového blues a poznat jeho stupně (T, S, D)

## 6. ročník

Žák:

- si sám ladí nástroj bez použití ladičky
- kombinuje techniky legato a sweep picking
- zdokonaluje zručnost a synchronizaci levé a pravé ruky, dbá na ekvivalenci pohybu
- zvládá rytmicky obtížnější doprovody s využitím tremola
- je schopen využívat při hře páku a sám zvažít, kde ji použít
- orientuje se v tabulturním zápisu po celém hmatníku
- je schopen improvizovat s využitím pentatoniky obohacené o blue notes
- zná základní analogové efekty a pořadí jejich zapojení do pedalboardu
- umí při hře používat efekt Wah-wah

## 7. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu, rytmickou přesnost a kultivovanost hry s dynamickým ostíněním
- hraje všechny durové a mollové stupnice jednohlasně a v intervalech: tercie, sexty, oktávy, decimy
- ovládá základy hry techniky arpeggio na durovém, mollovém a zmenšeném akordu a techniky tapping na jednoduchých figurách
- je schopen zahrát složitější sólo obohacené o trylky, flažolety, zdvojené tóny
- umí ze zápisu přečíst a zahrát složitější druhy akordů a rozumí substituci akordů
- je schopen samostatně vytvořit zápis doprovodu i sóla a následně je interpretovat
- hraje z paměti přednesové skladby
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- v plné šíři využívá získané technické a výrazové prostředky
- zdokonaluje zručnost a koordinaci rukou a dbá na rytmickou přesnost
- ovládá techniky arpeggio, tapping, vibrato
- využívá techniku Chicken Picking a rozumí, kde ji použít
- hraje čistým a kultivovaným tónem a je schopen kriticky posoudit svou hru
- dle svého uvážení využívá dynamických a barevných zvukových možností nástroje
- je schopen zopakovat předehraný krátký riff nebo lick

## 2. ročník

Žák:

- umí zahrát a sám tvořit melodii v dalších modech
- je veden k vlastní tvorbě, hledání a analyzování nových akordů a jejich spojů
- diskutuje o rozdílech mezi jednotlivými interprety, analyzuje výrazové prostředky oblíbených interpretů a své poznatky přenáší do své hry
- se orientuje v kytarové aparatuře, vnímá zvukové rozdíly a umí je popsat
- se podílí na výběru repertoáru přiměřený svým schopnostem
- je schopen vytvořit vlastní názor na způsob nácvičku a interpretaci přednesových skladeb

## 3. ročník

Žák:

- umí popsat svou představu o vlastním zvuku a pracuje na něm
- ovládá doprovody skladeb různých hudebních žánrů
- interpretuje skladby světových kytaristů
- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácvičce skladeb
- tvoří vlastní doprovody a vlastní sóla a je schopen je zapsat tabulaturním i notovým zápisem včetně všech grafických značek rozličných technik
- samostatně pečuje o svůj nástroj a aparaturu (výměna strun, čištění, ladění)

## 4. ročník

Žák:

- zvládá sám vytvořit doprovod a improvizovat na něj
- při improvizaci frázuje, využívá melodické ozdoby, tónobarevné a zvukové efekty, dynamické kontrasty
- spolupracuje a diskutuje při aranžování skladeb
- je schopen popsat techniky a prostředky k dosažení svého vlastního zvuku a stylu hry
- samostatně využívá dosud získané dovednosti k dalšímu rozšiřování svého repertoáru
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

## HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

## SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

## ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

## ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

## INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

## SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA BASOVOU KYTARU

##### 1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje
- zahraje na všech strunách v první poloze
- ovládá střídání prstů na pravé ruce
- umí číst noty v basovém klíči samostatně
- ovládá postavení levé ruky na hmatníku
- předvede úhoz dopadem prstů pravé ruky při hře na prázdných strunách
- použije k tlumení prstů levé ruky
- hraje snadné doprovody s využitím prázdných strun

## 2. ročník

Žák

- hraje v I. a II. poloze
- prokáže správné držení nástroje, správné postavení pravé i levé ruky v jednoduchých rytmických motivech
- dovede tvořit tón a dokáže rozumět tlumení strun
- rozliší v harmonických doprovodech dynamiku p - f
- vytvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním / z not, z akordických značek /
- pozná základní harmonické funkce TSD

## 3. ročník

Žák

- zahraje na všech strunách v první až třetí poloze
- zvládá různé způsoby výměny poloh
- umí dobře tvořit tón
- naladí samostatně nástroj
- použije ke hře také trsátko
- předvede hru tenuto, staccato, akcenty, legato

## 4. ročník

Žák

- zahraje na všech strunách v první až čtvrté poloze
- ovládá výměny levé ruky v probraných polohách
- připraví samostatně drobnou skladbu nebo figuru
- použije základní a vedlejší harmonické funkce v jednoduchých písních prokáže schopnost reagovat
- na rozdíl v notovém zápisu a v jeho provedení při hře klasické a swingové / bluesové / hudby
- zahraje hru glissando, slide, slide legato, glissando na třech tónech, na dvou strunách, nahoru, dolů
- zahraje složitější rytmické motivy / synkopy, ligatury /
- interpretuje repertoár různých stylových období

## 5. ročník

Žák

- zahraje na všech strunách v první až páté poloze
- zvládá základní prstovou techniku a základy techniky slap
- hraje s dynamikou p - f, f - p
- umí se s doprovodem přizpůsobit spoluhráčům
- použije více variant prstokladů a složitějších rytmů
- využije v rychlých rytmických pasážích techniku hry trsátkem
- prokáže elementární zručnost ve hře z listu

## 6. ročník

Žák

- zahraje na všech strunách v první až šesté poloze

- umí samostatně pracovat a nacvičit přednesovou skladbu
- vytvoří podle sluchu doprovod
- samostatně určí tempo a výraz skladby
- orientuje se ve všech základních žánrech jazz, pop, rock, funk
- předvede hru dvojhlasu, trojhlasu, slapový palec, trhanou techniku, neznělé perkusní úhozy
- využije pomocný prstoklad při hře oktáv ve slapové technice
- zahraje zmenšený septakord a jeho obraty
- prokáže znalost hry podle akordických značek
- umí hrát z paměti

## **7. ročník**

### **Žák**

- zahraje na všech strunách v rozsahu oktávy
- je schopen tvořit kvalitní tón pravou rukou
- zahraje vybrané stupnice přes dvě oktávy
- dokáže samostatně pracovat na prstokladech, barvě tónu, dynamice, a stylu
- prokáže znalost přirozených a umělých flažoletů
- doprovodí podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní rytmicky složitější doprovod
- prokáže znalost různých stylů a žánrů

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- se orientuje v rozsahu oktávy na všech strunách
- ovládá hru technikou slap
- pracuje s dynamikou a umí určit tempo skladby
- umí samostatně nastudovat složitější přednesovou skladbu

### **2. ročník**

#### **Žák**

- pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka
- popíše náladu skladby
- se orientuje ve všech základních žánrech (jazz, pop, rock a funk)

### **3. ročník**

#### **Žák**

- se orientuje v rozsahu oktávy na všech strunách včetně palcové polohy
- prokáže znalost not v houslovém klíči
- použije všechny harmonické funkce podle sluchu
- použije kombinované způsoby hry pizzicato a slap
- dovede samostatně pracovat na prstokladech, barvě tónu, dynamice, tempu a stylu

### **4. ročník**

#### **Žák**

- se orientuje v technickém vybavení aparatur, typů nástrojů, strun a jiných příslušenství

- vyjádří svůj názor na skladbu
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon i výkony ostatních
- prokáže schopnost si poradit s různými technickými prvky hry na nástroj v různých stylech a žánrech / blues, jazz, folk /

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### HRA NA BICÍ NÁSTROJE

##### 1. ročník

Žák

- hraje rytmickou stupnici do šestnáctin v různých rukokladech pomocí říkadel
- umí správně sedět u bicí soupravy
- zná správné držení paliček
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- rozlišuje dynamické rozpětí piano – forte
- zahraje z paměti jednoduchý rytmický útvar
- hraje rytmické ozvěny a tvoří hry na otázky a odpovědi

## 2. ročník

### Žák

- používá základy dynamiky v rozpětí p - mf - f - crescendo (gradace)
- hraje kombinace šestnáctin s osminovými triolami
- hraje jednoduché breaky
- čte v notaci pro soupravu bicích nástrojů
- praktikuje samostatnou hru podle metronomu

## 3. ročník

### Žák

- rozlišuje větší dynamické plochy, akcenty, paradiddle a umí je zapojit do hry
- hraje rytmické útvary (akcenty, paradiddle) na celou soupravu
- používá liché celky proti sudým
- pozná noty v houslovém i basovém klíči
- dokáže přizpůsobit a použít jemné rozdíly dynamiky
- dodržuje metrické pásmo, hra koordinací (nezávislost rukou a nohou)
- hraje dvojkové víření na malý buben, přírazy, skupinky
- používá základy techniky hry na melodické bicí nástroje
- hraje s učitelem (kombinace hry na bicí soupravu a malý buben) a s nahrávkou

## 4. ročník

### Žák

- hraje rytmické stupnice se všemi lichými a sudými pásmy, hraje víření
- hraje doprovody v taneční hudbě za pomoci metrorytmických vztahů
- zvládá nezávislou hru rukou či nohou
- sestaví bicí soupravu, umí si vyměnit blánu na bubnu
- hraje přiměřeně obtížné skladby
- hraje s nahrávkou
- má přehled o vývoji bicích nástrojů
- zvládá základy techniky hry na perkusivní nástroje jako claves, tamburina, cow bell, triangl atd.

## 5. ročník

### Žák

- používá techniku víření různými způsoby, akcenty, paradiddle, koordinace
- frázuje čtyř či osmitaktové útvary
- zná postavení bicích nástrojů v orchestrech
- improvizuje při hře
- zná historii bicích nástrojů

## 6. ročník

### Žák

- ví, kdy použít složitější rytmické útvary pro ruce a nohy v závislosti na dodržení metra, tempa a rytmu
- používá techniku víření na různé typy nástrojů
- používá základy techniky polyrytmie – 2:3

- zná základní ladění bicí soupravy, tympánů
- hraje i z orchestrálních partů
- posoudí kvalitu a obtížnost doprovodu
- má přehled o vývoji a posledních trendech v užití různých bicích nástrojů

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje s nahrávkou, s vlastním tvůrčím přínosem
- zvládá polymetrii a polyrytmii, patterny a breaky
- hraje okamžitý doprovod bez přípravy
- hraje v nepravidelných rytmech
- naladí rozdílné bicí nástroje
- hru v orchestru dokáže obohatit
- samostatně vypracuje doprovod k nahrávce a zapíše do not

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- hraje obtížnější způsoby víření, různé techniky, kombinace paliček a rukou
- připraví si vlastní notový záznam
- sám nastuduje partituru
- doprovodí soubor či skupinu

### **2. ročník**

#### **Žák**

- hraje akcenty, paradiddle, koordinace a jejich kombinace
- zná různé způsoby rukokladů a vybere ten jednodušší
- hraje náročnější skladby z not i s nahrávkou
- přepracuje složitější strukturu
- zná historii bicích nástrojů

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zvládá prstovou techniku – dvojky
- ví, jak se hraje na blanzvučné nástroje
- zná různé způsoby interpretace
- upraví si notový zápis
- doprovodí jakéhokoliv žánr

### **4. ročník**

#### **Žák**

- hraje paličkami, metličkami, rukou, prsty a jejich kombinace
- orientuje se v zápisu pro symfonický orchestr, jazzovou či rockovou kapelu
- je schopen sluchové a rytmické sebekontroly
- přizpůsobuje svou hru charakteru skladby

- doprovodí jakýkoliv žánr bez přípravy
- aplikuje nové trendy ve vývoji do své hry
- je specificky zaměřen na určitý hudební směr

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ZPĚV

Zpěv jako přirozený projev každého člověka vyjadřuje pocity a nálady, vnitřní prožitky a emoce. Díky základům pěvecké techniky se žáci naučí správně dýchat, znát návyky a pravidla hlasové hygieny, citlivě vnímat své individuální hlasové možnosti a umět s nimi pracovat, ovládat své tělo při pěveckém hlasovém projevu i běžné řeči nebo recitaci. To vše pomáhá i při řešení logopedických problémů, kterých u dětí stále přibývá nebo při hlasové terapii – nápravě hlasových vad a poruch za spolupráce s foniatrem.

U žáků se rozvíjí smysl pro melodii, rytmus, cit pro barvu a krásu tónu, pochopení textů, hudební a dějovou představivost i jistou míru hereckých schopností a umění výrazu a dynamiky při respektování jejich hlasových dispozic a fyziologického vývoje (včetně mutace). Naučí se dobře ovládat svůj hlas, získají jistotu zpívat sólově, v souborech, kapelách či sborech, připraví se k dalšímu odbornému vzdělávání. Součástí studijního zaměření je výuka komorního a sborového zpěvu (Skupinové praktikum), kde se žák naučí spolupracovat s ostatními, posílí své harmonické vnímání a rozšíří si povědomí o dalším použití svého hlasu.

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### PŘÍPRAVNÁ PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

Žák

- napodobí správné držení těla
- zopakuje nádech, zadržení dechu a výdech
- zopakuje lehce tón na hlásku „m“
- intonuje jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zopakuje uvolnění brady a správnou výslovnost hlásek
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá s jednoduchým hudebním doprovodem

### ZPĚV

#### 1. ročník

Žák

- má povědomí o přirozeném, uvolněném, ale aktivním držení těla
- má povědomí o klidném a hlubokém dýchání: nádech – zadržení dechu – výdech
- zpívá lehce tón na hlásku „m“
- intonuje jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu 5ti tónů sestupně
- dbá na uvolnění brady a správnou výslovnost (předpoklad správné vokalizace)
- používá dynamiku v p, mf
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s jednoduchým doprovodem s podporou zpívané melodie

#### 2. ročník

Žák

- dbá na správné a uvolněné držení těla a na základy správného dýchání
- zpívá lehce delší tón na hlásku „m“, umí navodit hlavový tón
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu 5-6ti tónů oběma směry
- dbá na přirozené ovládnutí mluvidel a čistou intonaci
- používá dynamiku v p, mf, a vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně z paměti
- zpívá písně s doprovodem s podporou zpívané melodie

#### 3. ročník

Žák

- umí zaujmout správný postoj, nenásilně klidně dýchat a aktivovat dýchací podpůrné svalstvo = dýchání na bránici
- dbá na měkké a opřené nasazení tónu
- zpívá hlasová cvičení oběma směry podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti
- dbá na přirozenou a plynoucí artikulaci a čistou intonaci

- využívá hlas ve svém rozsahu úměrně hlasové vyspělosti, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, dodržuje rytmus
- má povědomí o legatovém zpěvu
- má povědomí o svém rytmickém a hudebním citění
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem, přiměřené věku, hlasové vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- dbá na základní pěvecké návyky a technické prvky z předchozích ročníků – postoj, dech, artikulace, měkké a opřené nasazení tónu
- dbá na vyrovnávání všech vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- zpívá hlasová cvičení na rozšíření rozsahu
- nepřepíná své síly s ohledem na možné hlasové změny
- dbá na přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- má smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- používá legato, dbá na plynulou kantilénu v jednoduchých kratších písních
- zopakuje odsazení na témže dechu
- spojuje notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukuje
- umí krátce zhodnotit obsah a náladu písně s pomocí učitele
- zpívá zpaměti nastudované lidové a umělé písně se složitějším doprovodem
- navázal na teoretické vědomosti z HN (stupnice, akordy, intervaly, rytmus)
- intonuje základní intervaly (1., 3., 5., 8.), durový T5, durovou stupnici
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- umí vyrovnat vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- umí odsadit na témže dechu
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- dbá na rozšířenou dynamiku a agogiku s ohledem na individuální možnosti a mutační změny
- rozliší jednoduché hudební fráze a dbá na jejich vedení
- umí stručně skladbu textově a hudebně rozebrat a navrhnout dynamické a výrazové prostředky
- zpívá zpaměti delší lidové a umělé písně se složitějším doprovodem přiměřené věku a hlasové vyspělosti
- zpívá skladby až po dostatečném rozezpívání, nepřepíná své hlasové možnosti
- intonuje základní intervaly (1.- 8.), durový T5 a durovou stupnici oběma směry
- zazpívá jednoduchý dvojhlas, kánon

## 6. ročník

### Žák

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy s ohledem na mutační změny
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- dbá na zdokonalení dynamických a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- má povědomí o zpěvu staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- umí plynulou kantilénu s ohledem na individuální možnosti a mutační změny
- zpívá písně různých žánrů na základě své hlasové vyspělosti
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- dbá na zásady hlasové hygieny
- intonuje základní a malé intervaly (1.- 8.), durový a mollový T5, durovou stupnici
- zazpívá jednoduchý dvojhlas, kánon, orientuje se v jeho zápise

## 7. ročník

### Žák

- umí pracovat se základní dechovou, pěveckou a artikulační technikou
- používá uvědoměle svůj hlasový rozsah s ohledem na možné mutační změny
- dbá na celkový kultivovaný pěvecký projev, vedení plynulé kantilény, stavbu pěveckých frází
- zpívá složitější hlasová cvičení na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu, úměrná hlasové vyspělosti žáka a mutačním změnám
- orientuje se s pomocí učitele v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá z paměti nastudované lidové písně se složitějším doprovodem a písně různých žánrů a slohů, přiměřené věku a hlasové vyspělosti
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- dbá na intonační sebekontrolu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen podle svých individuálních dispozic interního nebo veřejného vystoupení
- orientuje se ve všech stupnicích a obrazech T5
- umí sluchově poznat základní a odvozené intervaly, durový a mollový T5, durovou a mollovou stupnici
- zazpívá jednoduchý vícehlas, kánon, orientuje se v jeho zápise, je schopen zpracovat rytmickou i melodickou strukturu skladby
- orientuje se ve vícehlasých skladbách

## II. stupeň

### PŘÍPRAVNÁ PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

#### Žák

- začíná plnit postupně výstupy od 1. - 3. ročníku I. stupně (s ohledem na možné mutační změny)

## 1. ročník

### Žák

- zopakuje mezza di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory
- ovládá pěveckou a artikulační techniku s ohledem na individuální možnosti a mutační změny
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- orientuje se s pomocí učitele v notovém zápise a textu pěveckého partu
- interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů a slohů
- dbá na intonační a rytmickou sebekontrolu
- intonuje v diatonické škále
- intonuje durový T5 a obraty, mollový T5, mollovou – harmonickou stupnici
- je schopen se udržet a čistě intonovat lidové a jednoduché umělé 2 a 3 hl. skladby
- orientuje se ve vícehlasých skladbách

## 2. ročník

### Žák

- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev, vše s ohledem na možné mutační změny
- interpretuje písně se složitějším doprovodem, přiměřené věku, hlasové vyspělosti a mutačním změnám
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je samostatný při korepetici
- má povědomí o pěvecké literatuře v různých skladebných obdobích
- umí s pomocí učitele charakterizovat zpívanou skladbu, slohově ji zařadit a najít nejlepší vhodnou interpretaci
- interpretuje skladby na interních nebo veřejných vystoupeních s ohledem na individuální dispozice a mutační změny
- intonuje základní a odvozené intervaly, mollovou – harmonickou i melodickou stupnici
- intonuje „z listu“ jednoduché vokální party převážně v diatonické řadě
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

## 3. ročník

### Žák

- umí zpívat mezza di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory
- zpívá odsazované tóny na témže dechu, portamento a staccato
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- samostatně nacvičí libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- konzultuje s učitelem samostatně vypracovanou interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- interpretuje náročnější skladby přiměřené věku a hlasové vyspělosti
- orientuje se v domácí i světové pěvecké literatuře
- prezentuje názor na vlastní interpretaci i poslechovou skladbu
- vybírá si samostatně písně dle svého zájmu a konzultuje náročnost zvolené skladby s učitelem

- intonuje mollový T5 a obraty
- je schopen se udržet a čistě intonovat svůj part ve 2 - 4 hl. komorní skladbě

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vědomě využívá dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu i v krajních hlasových polohách
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv
- je schopen samostatné práce s notovým záznamem a textem, včetně dynamiky a výrazu
- samostatně zpracuje a čistě interpretuje zadanou skladbu
- vědomě dbá na intonační a rytmickou sebekontrolu
- je samostatný při korepetici, je schopen si sám určit požadavky v interpretované skladbě
- má přehled o pěvecké literatuře od renesance do současnosti
- umí stylově zhodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální skladbu
- podle svých preferencí se samostatně realizuje sólově nebo sborově
- intonuje mollové akordy a D7
- intonuje „z listu“ vokální party, při intonaci využívá tonální i intervalové metody
- intonuje v diatonické a chromatické škále
- samostatně si připraví svůj part ve vícehlasé vokální skladbě
- je schopen se udržet a čistě intonovat svůj part v komorní skladbě

#### **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### **SKUPINOVÉ PRAKTIKUM**

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### **ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY**

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### **ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU**

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### **INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### **SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA AKORDEON

Žák

- zná a umí pojmenovat základní části nástroje
- ví, jak s nástrojem zacházet a jak o něj pečovat
- zná správné návyky nástrojové hry – sezení, držení nástroje, postavení rukou
- hraje v pětiprstové poloze pravé ruky
- hraje lidové písně
- ovládá měch
- rozlišuje silně – slabě, pomalu – rychle
- zná zásady domácí přípravy

## HRA NA AKORDEON

### 1. ročník

Žák

- hraje plynule oběma rukama dohromady
- čte noty v houslovém klíči a hraje tóny v melodické části nástroje v rozsahu h – c3
- čte noty v basovém klíči a hraje tóny v doprovodné části nástroje v postavení C
- hraje legato a staccato
- rozlišuje základní dynamiku – silně, slabě
- zahraje z paměti snadnou lidovou píseň

### 2. ročník

Žák

- v melodické části používá rozšířenou pětiprstovou polohu
- v doprovodné části hraje v postavení C, G, D, A, F
- vede měch podle značek, délku určuje podle svých fyzických možností
- hraje legato, staccato a tenuto
- používá základní výrazové prostředky – tempa pomalu, rychle, piano, mezzoforte, forte

### 3. ročník

Žák

- sedí správně s nástrojem
- hraje s přirozeným postavením pravé i levé ruky
- zvládá nezávislost rukou
- hraje v levé ruce krátký akordický doprovod
- hraje v melodické části v rozsahu celého nástroje, v doprovodné části v polohách C – E, C – As
- hraje pravou rukou akordy a dvojhmaty
- vede měch podle značek s plynulými obraty
- uvědoměle užívá základní artikulaci - legato, staccato a tenuto
- používá různá tempa a dynamiku, crescendo, decrescendo
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

### 4. ročník

Žák

- hraje moll tónorod v pravé i levé ruce
- hraje protipohyb a snadné dvouhlasé polyfonní skladby
- užívá složitější akordický doprovod (terciový, kvintový bas, dur, moll, septimový akord)
- rozlišuje základní dynamiku a tempa, užívá další výrazové prostředky - accelerando, ritardando

### 5. ročník

Žák

- podle svých možností prokazuje zvládnutí vyspělejší prstové a artikulární techniky (rychlejší tempa, střídavý měch)
- hraje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zná označení rejstříků v melodické části nástroje a používá je
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje další melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- podle svých možností hraje složitější polyfonii a vícehlas
- zná označení rejstříků v doprovodné části nástroje a používá je
- podle svých fyzických možností hraje na větší nástroj

## **7. ročník**

### **Žák**

- v rámci svých motorických schopností uplatňuje rychlou prstovou techniku, složitější frázování a měchovou artikulaci
- orientuje se v rozsahu celého nástroje
- dbá na stylovou interpretaci
- při interpretaci používá vhodné výrazové prostředky, při jejich výběru projevuje vlastní názor
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- s ohledem na stylová období užívá rejstříků v pravé i levé ruce
- podílí se na výběru skladeb podle svého zájmu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s jedním nebo více nástroji
- hraje podle akordických značek

## **II. stupeň**

### **2. ročník**

#### **Žák**

- využívá vyspělou prstovou techniku
- zvládá měchovou techniku s ohledem na frázování a artikulaci, tvoří kultivovaný tón
- využívá sluchovou sebekontrolu
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů
- při interpretaci využívá všech dosud zvládnutých výrazových prostředků
- je samostatný v přípravě, pro zvládnutí technických problémů volí vhodné cvičební postupy
- na základě sluchové sebekontroly pracuje s tónem a využívá všech zvukových možností nástroje
- při interpretaci vyjadřuje prostřednictvím všech doposud získaných výrazových dovedností vlastní názor
- hraje vybrané skladby z paměti
- podle svých možností uplatňuje základní improvizální dovednosti (práce s melodií, zdobení, variace, tvoření harmonických doprovodů)

### **4. ročník**

#### **Žák**

- ovládá obtížnější prvky měchové techniky – rychlý střídavý měch
- hraje chromatickou stupnici v levé ruce
- zná charakteristické doprovody základních stylů hudby
- na základě formálního rozboru skladby upevňuje svou hudební paměť
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu

- vytvoří transkripce skladeb pro jiný nástroj s ohledem na charakteristické znaky akordeonové hry

#### HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

#### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

#### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

#### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

#### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

#### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

## 5.1.2.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CIMBÁL

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku											
		I. stupeň						II. stupeň					
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Skupinové praktikum	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Základy hudební skladby	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy práce v nahrávacím studiu	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Speciální hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:** Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni do minimálně jednoho z povinně volitelných předmětů. Formu výuky Skupinového praktika doporučuje třídní učitel. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do povinně volitelných předmětů i dříve.

Na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy může být po splnění daných podmínek žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### PŘÍPRAVA HRY NA CIMBÁL

Žák

- je seznámen s nástrojem, orientuje se ve strunách podle svých fyzických dispozic
- správně sedí u nástroje
- správně drží paličky
- hraje lidové písně podle sluchu
- zná noty a struny v rozsahu své hry
- rozlišuje základní rytmické hodnoty (půlová, čtvrtová, osminová)
- rozliší dynamiku piano – mezzoforte – forte

## HRA NA CIMBÁL

### 1. ročník

#### Žák

- zná základní návyky hry (sezení, držení paliček, uvolněnost rukou, základní druhy úhozu)
- hraje stupnice C, G, D, A, F-dur (2 oktávy)
- hraje velký rozklad akordu k probíraným stupnicím (2 oktávy)
- hraje jednohlas a jednoduchý dvojhlas
- v rámci svých fyzických možností ovládá základní pedalizaci
- hraje z paměti lidové písně
- hrou vyjádří základní náladu skladby (vesele – smutně, pomalu – rychle, silně – slabě)
- hraje snadné lidové písně v oktávové transpozici
- používá základní doprovodné modely
- hraje v duu jednoduché lidové písně a snadné skladby

### 2. ročník

#### Žák

- dbá na správné sezení u nástroje, uvolněnost rukou, správné držení paliček, kultivovaný úhoz
- hraje přípravná cvičení pro tremolo
- ovládá 3-hl. arpeggio přiměřeně svým dovednostem
- hraje stupnice dur do 4# a 2b, moll do 2# a 2b v rozsahu 2 – 3 oktáv a jejich akordy (malý 3-hl. rozklad, velký rozklad, 3-hl. arpeggio)
- hraje jednohlas a složitější dvojhlas
- používá základní pedalizaci
- samostatně tvoří jednoduchý paličkoklad
- hraje z paměti lidové písně a krátké jednodušší skladby
- hraje jednoduchý dvojhlas
- zdobí melodii v osminových notách
- hraje podle akordových značek ve snadné harmonické struktuře
- hraje v duu s jiným nástrojem lidové písně

### 3. ročník

#### Žák

- má osvojeny základní hráčské návyky – sezení u nástroje, uvolněnost rukou, správné držení paliček, kultivovaný úhoz, 3-hl. arpeggio, základ tremola a je schopen to kontrolovat
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b (3 oktávy až celý nástroj) a jejich akordy (malý 3-hl. rozklad, velký rozklad, 3-hl. arpeggio)
- tvoří základní pedalizaci, tvoří jednodušší paličkoklady
- hraje v jednoduchém vícehlase
- zvládá základní artikulaci melodie
- orientuje se v jednoduchých lidových písních a skladbách, vnímá jejich stavbu a přizpůsobuje jí svoji interpretaci
- hraje jednoduché lidové písně a snadné skladby z listu
- hraje z paměti lidové písně a krátké skladby
- základní náladě a charakteru skladby podřizuje výrazové prostředky a způsob hry
- transponuje v oktávách a do jednodušších tónin

- zdobí melodie v šestnáctinových notách
- užívá rozšířených doprovodných modelů
- zvládá jednoduchý doprovod táhlých písní pomocí rozložených akordů
- hraje s jedním nebo více nástroji lidové písně a snadné skladby

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- s pomocí učitele vypracuje paličkklady a pedalizaci
- podle návodu učitele řeší základní frázování ve skladbách
- samostatně volí způsoby nácvičku
- orientuje se ve složitějším notovém materiálu a chápe jeho formu
- hraje obtížnější technická cvičení
- interpretuje obtížnější přednesové skladby
- ke zdobení melodie používá složitější jednohlasou ornamentiku a vícehlas
- hraje doprovody ve složitější harmonické struktuře

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- samostatně vypracuje paličkklady a pedalizaci
- dle známých cvičebních postupů volí způsoby nácvičku skladeb
- zná charakteristické způsoby interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- hraje obtížnější technická cvičení v rychlejších tempech
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- doprovází táhlé písně, hraje píseň současně s doprovodem, transponuje do běžně používaných tónin

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů volí samostatně způsob provedení
- zvládá obtížnější jedno a vícehlasá technická cvičení v rychlém tempu
- samostatně vypracuje vedení hlasů ve vícehlasu

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- využívá všech dosud získaných dovedností a vědomostí při nácvičku a interpretaci cvičení a skladeb
- své dovednosti a návyky využívá v hudbě umělé i lidové
- samostatně volí přístup k nácvičku skladeb a cvičební postupy
- aktivně začleňuje do pracovního procesu připomínky učitele
- kriticky hodnotí výsledky své práce a dle toho volí další postup nácvičku
- samostatně nastuduje skladby přiměřené dovednostem a dosažené úrovni
- přiměřeně obtížnosti skladeb je schopen sluchové sebekontroly a následného ovlivnění způsobů interpretace
- přiměřeně svým dovednostem využívá zvukových možností nástroje
- orientuje se ve složitějším notovém materiálu, chápe formu studovaných složitějších skladeb

- zvládá rychlou hrací techniku
- stylově hraje skladby různých období
- samostatně vypracuje vedení hlasů ve vícehlasu
- podle dosažené technické úrovně zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- odlišuje ornamentiku melodie dle regionálních charakteristik
- ornamentiku transponované melodie upravuje v závislosti na zvláštnostech dané tóniny
- tvoří doprovod podle vžitých pravidel daného regionu
- samostatně tvoří přede hry, mezihry a dohry k písním

## **II. stupeň**

### **2. ročník**

#### **Žák**

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasu i dvojhlasu, ve vícehlasu spolehlivě vede jednotlivé hlasy, zvládá náročnější pedalizaci)
- používá kvalitní tremolo, arpeggio, hraje flažolety
- hraje z listu přiměřeně náročné skladby
- orientuje se ve formě skladby
- samostatně řeší paličkklady, pedalizaci, frázování a využívá správných cvičebních metod ke zvládnutí skladeb
- má vlastní představu o skladbě a je schopen ji v komunikaci s učitelem dotvářet
- stylově provádí studované skladby
- v rámci svých schopností využívá zvukových možností nástroje a tónové kultury a uplatňuje je ve studovaných skladbách
- při hře z paměti využívá znalosti o formě a obsahu hraných skladeb
- má názor na vlastní i cizí interpretaci skladeb umělé i lidové hudby
- hraje sólově, s klavírním doprovodem i v různých nástrojových seskupeních
- jasně profiluje oblast svého hráčského zájmu, vyhledává si samostatně informace, notové materiály a nahrávky
- samostatně studuje vybrané skladby

### **4. ročník**

#### **Žák**

- ovládá náročnější techniku hry v jednohlasu i vícehlasu, ve vícehlasu vede plasticky jednotlivé hlasy
- ovládá vícehlasou pizzicatovou techniku
- samostatně pracuje se zvukovou stavbou studovaných cvičení a skladeb a využívá zvukových možností nástroje
- orientuje se ve formě skladby
- má vlastní představu o skladbě a je schopen ji v komunikaci s učitelem obhájit
- dbá na stylové provedení studovaných skladeb
- v rámci svých zkušeností má vytvořen vlastní názor na svá i cizí provedení skladeb umělé i lidové hudby

## **HUDEBNÍ NAUKA**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.24.1.

### SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

Vzdělávací obsah předmětu Skupinové praktikum je uveden v kapitole 5.1.2.25.1.

### ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

Vzdělávací obsah předmětu Základy hudební skladby je uveden v kapitole 5.1.2.25.2.

### ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

Vzdělávací obsah předmětu Základy práce v nahrávacím studiu je uveden v kapitole 5.1.2.25.3.

### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

Vzdělávací obsah předmětu Interpretační seminář je uveden v kapitole 5.1.2.25.4.

### SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah předmětu Speciální hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.2.26.1.

---

## 5.1.2.24 POVINNÉ PŘEDMĚTY

---

### 5.1.2.24.1 HUDEBNÍ NAUKA

---

#### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Hudební nauka je povinný předmět určený žákům prvního až pátého ročníku I. stupně hudebního oboru. Její dotace je 1 hodina týdně, je vyučována ve skupinách maximálně 20 žáků. Je nedílnou součástí studia hry na nástroj nebo zpěvu. V teoretické rovině se kromě získávání znalostí, které žáci prakticky využijí ve svých individuálních předmětech, více zaměřuje na všeobecné hudební vědomosti. V praktické rovině je její součástí rozvoj pěveckých, rytmických nebo pohybových dovedností, v neposlední řadě také cesta ke správnému vnímání hudby a umění.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

##### 1. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchém notovém záznamu, zná názvy not g – e3
- rozumí stavbě durových stupnic do 4# a 1b, sluchově rozliší půltón a celý tón, vytvoří tónický kvintakord k probíraným stupnicím
- reprodukuje jednoduchá rytmická cvičení v taktu 2/4, 3/4, 4/4, C
- sluchově rozliší a pojmenuje některé základní hudební nástroje z jednotlivých nástrojových skupin

##### 2. ročník

Žák

- pozná noty g – e3 v houslovém klíči, pozná znak basového klíče
- rozumí stavbě durových stupnic do 4# a 4b
- zná mollovou stupnici a moll, rozumí stavbě mollových stupnic, sluchem pozná rozdíl mezi aiolskou, harmonickou a melodickou mollovou stupnicí
- sluchem rozezná dur a moll kvintakord, vytvoří dur a moll kvintakord a jeho obraty k probíraným stupnicím
- sluchem rozlišuje durovou a mollovou melodiku, zpívá melodie v tóninách dur a moll
- reprodukuje složitější rytmická cvičení v taktech 2/4, 3/4, 4/4, C, jednodušší cvičení v taktech 3/8, 6/8, pozná označení pro takt alla breve
- zná opěrné písně pro základní intervaly
- sluchově rozliší mužský, ženský a dětský pěvecký sbor
- pojmenuje náladu poslouchané skladby

##### 3. ročník

Žák

- přečte přiměřeně obtížný notový záznam
- zná durové stupnice do 7# a 5b, a mollové do 2# a 2b, tvoří kvintakordy durové a mollové a jejich obraty k probíraným stupnicím

- pozná základní intervaly a umí je vytvořit
- zapíše jednoduché rytmické cvičení ve 2/4 a 3/4 taktu
- transponuje jednoduchý melodický úryvek do jiné tóniny
- zná hudební nástroje z jednotlivých nástrojových skupin
- pozná druhy malé písňové formy, zná velkou písňovou formu

#### 4. ročník

##### Žák

- pozná noty v houslovém klíči, pozná základní melodické ozdoby a jejich označení
- zná durové stupnice do 7# a 7b, mollové stupnice do 5# a 5b, tvoří kvintakordy dur, moll, a jejich obraty
- vytvoří intervaly základní a odvozené
- vytvoří dominantní septakord
- chápe princip enharmonické záměny
- reprodukuje složitější cvičení v taktách 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8, alla breve, zapíše jednoduché rytmické cvičení ve 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zaznamená snadnou melodii dur a moll
- zná nejpoužívanější pojmy hudebního názvosloví
- zná pojem tónika, subdominanta, dominanta
- zná základní dělení mužských a ženských hlasů
- zná velkou písňovou formu, zná pojmy rondo a variace

#### 5. ročník

##### Žák

- orientuje se ve složitějším záznamu hudebního díla
- zná durové a mollové stupnice do 7# a 7b, tvoří kvintakordy durové, mollové, zvětšené, zmenšené a jejich obraty
- vytvoří dominantní septakord a jeho obraty
- zapíše složitější rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a alla breve taktu
- vytvoří krátký melodický nebo rytmický motiv
- transponuje melodický úryvek i základní harmonické funkce
- zná pojem tónika, subdominanta, dominanta, a umí je podle individuálních schopností použít
- pozná druhy orchestrů
- zná stavbu sonátové formy, zná pojmy hudba programní, hudba absolutní
- přiřadí poslouchanou skladbu ke správnému formovému typu, popř. do patřičného stylového období
- samostatně hodnotí znějící hudbu a dokáže své názory obhájit
- získané teoretické vědomosti přiměřeným způsobem používá ve své hudební praxi

---

## 5.1.2.25 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

---

### 5.1.2.25.1 SKUPINOVÉ PRAKTIKUM

---

#### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Kolektivní výuka je důležitou složkou výuky hry na nástroj. Navazuje na hlavní předmět, vychází z praktického uplatnění instrumentálních dovedností a také zpětně ovlivňuje intenzitu celkového hudebního rozvoje žáka.

Žáci se v předmětu Skupinové praktikum seznamují se základy spolupráce v kolektivu, upevňují si smysl pro zodpovědnost vůči ostatním, učí se vnímat jeden druhého, přizpůsobovat se a respektovat hudebně i lidsky. Učí se v první řadě intonační a rytmické souhře, poznávají gesta dirigenta. Během zkoušek se seznamují s hudebními pojmy a repertoárem různých stylů a žánrů.

U žáků se rozvíjí smysl pro kolektivní práci, získávají nové přátele, pohybují se ve zdravé konkurenci svých vrstevníků, která mnohdy vede ke zlepšení ve hře na nástroj nebo zpěvu.

Konkrétní formu volí žákovi učitel na základě žákových dispozic, dovedností, případně zájmu a zaměření. Vzdělávací obsah pro všechny formy Skupinového praktika je formulován jako společný. Vedle těchto výstupů jsou žáci hodnoceni také za aktivní přístup k přípravám, k výuce i prezentaci, za odpovědnost, spolehlivost a pokrok v daném období vzhledem k jejich osobnímu maximu.

Formy (předměty) Skupinového praktika jsou: Komorní orchestr, Smyčcový soubor, Kytarový soubor, Dechový soubor, Flétnový soubor, Klávesový soubor, Akordeonový soubor, cimbálová muzika Šablíčka, Rockový soubor, Jazzový soubor, Komorní hra, Čtyřruční hra, Komorní zpěv, Pěvecký sbor, Doprovod.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

##### **7. ročník**

Žák

- připraví si vše, co potřebuje k výuce (naladí nástroj, nachystá pult a noty)
- na začátku zkoušky se rozehraje nebo rozezpívá
- reaguje na základní gesta dirigenta (nebo primária, primáše, vedoucího hráče nebo spoluhráče) vyjadřující společný začátek, tempo a ukončení
- intonačně a rytmicky se přizpůsobí
- zná své místo v kolektivu, ukázněně pracuje na postu, na který byl zařazen
- hraje nebo zpívá skladby průměrné obtížnosti

##### **II. stupeň**

##### **2. ročník**

Žák

- reaguje na gesta dirigenta (nebo primária, primáše, vedoucího hráče nebo spoluhráče) vyjadřující rytmus, tempo, změny tempa, dynamiku a výraz
- zná běžně používané hudební názvosloví a uplatňuje je při hře

- spolupracuje na vytváření společného výrazu, zvuku, dynamiky
- hraje skladby náročnějšího rázu
- samostatně se orientuje v notovém zápisu různých stylových období
- rozezná základní fráze

#### 4. ročník

##### Žák

- nastuduje svůj part samostatně
- sleduje svůj part, sluchem kontroluje ostatní hlasy a pohotově na ně reaguje
- vyjadřuje se ke způsobu provedení skladby
- zná literaturu typickou pro dané složení hudebního uskupení
- zvládá technickou a pódiovou přípravu před vystoupením

## 5.1.2.25.2 ZÁKLADY HUDEBNÍ SKLADBY

### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Předmět **Základy hudební skladby** rozvíjí především tvořivé předpoklady a teoretické znalosti žáků v oboru skladebných nauk. Nedílnou součástí výuky je individuální a kolektivní interpretace studijních materiálů a vytvořených skladeb. Žáci se seznamují se základy spolupráce v kolektivu, uvědomují si zodpovědnost vůči ostatním, učí se navzájem vnímat, přizpůsobovat a respektovat.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

#### 7. ročník

##### Žák

- vytváří hudební motivy, umí je rozvíjet a různě s nimi pracovat
- zhudební báseň nebo říkadlo
- orientuje se v akordických značkách
- dbá na správný notový zápis
- vytvoří jednoduchou kompozici pro sólový nástroj v rozsahu 15 – 30 taktů
- interpretuje svou vlastní skladbu
- vytvoří kolektivní necyklickou kompozici

#### II. stupeň

##### 2. ročník

##### Žák

- vytvoří rozsáhlejší melodické fráze, spojí je do větších celků a dále s nimi pracuje
- zná atypická metra a jejich využití rytmicko-melodické i doprovodné (7/8, 9/8, 5/4 atd.)
- zkomponuje hudební doprovod k písni (klavír nebo jiný sólový nástroj)
- zná rozsah a možnosti vybraných hudebních nástrojů
- umí správně zapsat partituru pro více nástrojů
- vytvoří kompozici v rozsahu 20 – 40 taktů (pro sólový nástroj s doprovodem klavíru nebo kytary, dle nástroje žáka)
- vytvoří společnou cyklickou kompozici

#### 4. ročník

Žák

- vytvoří vlastní mody a využívá je na větších plochách (taktéž využívá církevních tónin, celotónové stupnice, pentatoniky a dalších atypických modů)
- při tvorbě melodické linky využívá augmentaci, diminuci, inverzi, raka a jiné možnosti obměn
- rozpozná vybrané hudební formy
- zná rozsah a možnosti hry dalších vybraných hudebních nástrojů
- zkomponuje skladbu v rozsahu 40 a více taktů (pro různá komorní obsazení, dle nástroje žáka)
- improvizuje se spolužákem na zadaný doprovod

### 5.1.2.25.3 ZÁKLADY PRÁCE V NAHRÁVACÍM STUDIU

---

#### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Předmět **Základy práce v nahrávacím studiu** seznamuje žáky se základním technickým vybavením nahrávacího studia, základními postupy při pořizování záznamů a jejich následném zpracování. Získané teoretické znalosti žáci využívají při práci se záznamovou technikou v nahrávacím studiu. Součástí praktických činností je pořizování a zpracování nahrávek jejich výkonů. Žáci se učí spolupráci a kooperaci z pozice interpreta, nahrávaného i nahrávajícího.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

#### 7. ročník

Žák

- zná základní bezpečnostní předpisy při zacházení s elektrickým zařízením
- dokáže jednoduše popsat co je to zvuk, jeho vznik a jak se šíří
- vnímá a rozpozná rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci)
- je schopen zvuk směrově lokalizovat
- je schopen rozpoznat hudební nástroje podle zvukových vlastností
- je seznámen se základním nahrávacím okruhem – mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení, poslechová zařízení
- poučeně používá dostupný hardware a software
- dokáže pořídit digitální zvukový záznam
- dokáže natočit výkon spolužáka hrajícího na hudební podklad (playback)

#### II. stupeň

#### 2. ročník

Žák

- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a dalších běžně užívaných hudebních
- nástrojů, a má povědomí o ladění těchto nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry
- dokáže nastavit postavení mikrofonů při snímání konkrétních hudebních nástrojů
- dokáže pořídit digitální záznam zvuku bez chyb v úrovni signálu
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání zvukových dat

- je schopen navrženou nahrávací techniku poučeně používat
- ovládá základní editační práci se stopami pomocí DAW, jako například kopírování, stříh, nastavení parametrů, úpravy, mix, atd.
- je ve spolupráci s ostatními spolužáky schopen si navzájem natočit jednotlivé hlasy komorní skladby

#### 4. ročník

##### Žák

- při postprodukčním procesu dokáže používat složitějších editačních technik
- dokáže připravit studio pro pořízení zvukového záznamu
- ovládá mikrofonní záznam technikami MS, AB a XY
- rozumí pojmu mastering a teoreticky ovládá základní postupy pro finální zpracování záznamu
- dokáže produkovat audio záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích
- je schopen kolektivní spolupráce a je ochoten navrhnout kompromisní řešení při tvorbě společného díla
- je schopen z jednotlivých nahraných hlasů komorní skladby provést individuální mix a vytvářet částečný playback pro účely zkoušky nebo vystoupení

### 5.1.2.25.4 INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

---

#### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Předmět **Interpretační seminář** prohlubuje znalosti o dějinách hudby a umění. Zaměřuje se na poslech a rozbor hudebních děl a podporuje sdílení pocitů a názorů a diskuzi o nich. Rozvíjí v žácích celkové kulturní povědomí. Při interpretaci skladeb žáci uplatňují získané znalosti, ověřují si důležitost vzájemného vnímání, přizpůsobení a respektu v kolektivu a zodpovědnosti vůči spolužákům.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

#### 7. ročník

##### Žák

- rozezná jednotlivá hudební stylová období
- určí charakter skladby (taneční, vážná, jazzová, muzikálová)
- určí souborové seskupení (smyčcové, dechové, komorní, symfonický orchestr)
- vyjádří své pocity ze slyšené skladby
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- zná zásady chování na jevišti i v hledišti
- skupinově interpretuje skladbu přiměřené obtížnosti

#### II. stupeň

#### 2. ročník

##### Žák

- znalosti z jednotlivých hudebních stylových období dokáže aplikovat na hranou skladbu
- dokáže záměrně způsobem interpretace změnit náladu / charakter skladby

- dokáže samostatně používat výrazové prostředky s citem
- své pocity ze slyšené skladby a názor na slyšenou hudbu dokáže vyjádřit i s použitím hudební terminologie
- skupinově interpretuje skladby přiměřené obtížnosti s dodržáním stylovosti

#### 4. ročník

- má přehled a orientuje se v hudebních formách jednoduchých i složitějších
- zhodnotí svůj výkon a přijme konstruktivní kritiku (hodnocení)
- diskutuje se spolužáky o svých pocitech ze slyšené skladby
- znalosti z jednotlivých hudebních stylových období uplatňuje při vytváření stylových úprav skladeb
- ve skupině vytváří jednoduché skladby s dodržáním základních stylových znaků

---

### 5.1.2.26 NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY

---

#### 5.1.2.26.1 SPECIÁLNÍ HUDEBNÍ NAUKA

---

##### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Speciální hudební nauka je nepovinný předmět určený pro přípravu zájemců o studium na středních a vyšších stupních škol na přijímací zkoušky z hudební teorie. Jedná se o studium s dotací 1 hodiny týdně v rámci 1 školního roku, které je z větší části sestaveno podle aktuálních požadavků těchto škol pro přijímací řízení.

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

###### Žák

- pozná noty v houslovém a basovém klíči, orientuje se v notopisu
- zná všechny durové a mollové stupnice a jejich předznamenání, rozumí jejich stavbě
- tvoří intervaly základní i odvozené, dokáže je sluchově rozlišit a intonovat
- tvoří kvintakordy durové, mollové, zvětšené a zmenšené i s obraty, dokáže je sluchově rozlišit a intonovat
- zná dominantní septakord a jeho obraty
- chápe enharmonickou záměnu, umí transponovat melodický úryvek do jiné tóniny
- rytmicky reprodukuje složitější cvičení v taktech 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8, alla breve, zvládne rytmický zápis jednoduchého cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a alla breve taktu
- zpívá podle individuálních schopností melodie v tóninách dur a moll, dokáže zaznamenat snadnou melodii dur a moll
- ovládá základní tempová, dynamická a přednesová označení a dokáže se jimi řídit
- zná pojem tónika, subdominanta, dominanta v durových a mollových tóninách, a umí je podle individuálních schopností použít
- dokáže pojmenovat základní náladu poslouchané skladby, podle svých zkušeností a znalostí přiřadí poslouchanou skladbu ke správnému stylovému období

## 5.1.3 STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU PRO DOSPĚLÉ

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj, Zpěv		1	1	1	1
Nepovinný předmět	Skupinové praktikum	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

Studium pro dospělé organizuje škola dle svých podmínek a potřeb.

Učební plán je pro všechna studijní zaměření stejný. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka.

## 5.2 VÝTVARNÝ OBOR

---

### CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávání ve výtvarném oboru (VO) rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické citění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vytváří výtvarné formy, které žák užívá a které ho obohacují. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat znaky a prvky výtvarného jazyka a s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá žákovi nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

#### **Přípravné studium I. stupně**

- probíhá jednou týdně 2 vyučovací hodiny
- je určena žákům od 5 let
- učí se ve skupině maximálně 14 žáků
- výuka je kolektivní, ale k žákům je přistupováno individuálně

#### **Studium I. stupně**

- probíhá jednou týdně 3 vyučovací hodiny
- je určeno žákům od 7 let
- výuka probíhá ve skupině maximálně 14 žáků
- studium je sedmileté, ukončené absolventskou prací

#### **Přípravné studium II. stupně**

- probíhá jednou týdně 3 vyučovací hodiny
- je určena pro nově nastupující žáky od 13 let bez předchozího výtvarného vzdělání v ZUŠ
- učí se ve skupině maximálně 14 žáků
- výuka je kolektivní, ale k žákům je přistupováno individuálně

#### **Studium II. stupně**

- probíhá jednou týdně 3 vyučovací hodiny
- je určeno žákům od 14 let
- výuka probíhá ve skupině maximálně 14 žáků
- studium je čtyřleté, ukončené absolventskou prací

#### **Studium pro dospělé**

- VO ZUŠ Uh. Brod umožňuje studium pro dospělé na základě individuálního plánu, který stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka
- studium je určeno žákům VO po absolvování II. stupně studia a dalším zájemcům od 18 let
- výuka probíhá jednou týdně 3 vyučovací hodiny

## 5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU

### 5.2.1.1 PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova I	2	2

Poznámka: Žáci přijatí ve věku 5 let jsou zařazeni do 1. ročníku, žáci ve věku 6 let do 2. ročníku.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

##### PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA I

###### 2. ročník

Žák

- používá nabízené materiály a pomůcky k výtvarné hře
- umí správně uchopit a manipulovat s výtvarným materiálem a používá ho k výtvarné hře
- ovládá přípravné a základní výtvarné techniky
- rozlišuje rozdíly v zobrazování (prostor – plocha), v technikách (kresba – malba)
- komunikuje o viděném a prožitém

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin
	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova II	3

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

##### PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA II

Žák

- samostatně řeší zadané výtvarné úkoly
- ve své tvorbě uplatňuje vlastní výtvarný názor
- volí vhodný pracovní postup korespondující se zadáním
- zná kánon postavy i portrétu a dokáže jej použít ve své tvorbě
- používá techniky plošného a prostorového vyjadřování
- pracuje s kompozičním řešením úkolu

## 5.2.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU

### 5.2.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA

Předmět Výtvarná tvorba je charakterizován činnostmi ve dvou rovinách:

- **produktivní**

a/kresba, malba, grafika

V těchto činnostech se žák naučí základům kresby, malby a grafiky. Žák dovede zachytit perspektivu, proporce, rozlišit různé struktury materiálů. Pracuje s linií, světlem a stínem a používá obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar). Cíleně použije základní výtvarné materiály.

b/modelování, objektová a akční tvorba

V těchto činnostech žák získá základy modelování a prostorové tvorby s použitím různých materiálů /hlína, papír, drát, textil, plast apod./. Dokáže přenést návrh z plošné přípravné kresby do objemu. Volnou tvorbu doprovází i užitá tvorba, zastoupena nejčastěji keramikou.

- **receptivní**

Tato vzdělávací oblast prostupuje celým předmětem Výtvarná tvorba. Žáci využijí znalosti z historie a současnosti výtvarného umění ve všech činnostech.

### UČEBNÍ PLÁN ZÁKLADNÍHO STUDIA

Předmět		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Nepovinné předměty	Základy architektonické tvorby	-	-	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Kulturní a historický přehled	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka: Žák je do nepovinných předmětů zařazen na základě doporučení učitele předmětu Výtvarná tvorba

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### VÝTVARNÁ TVORBA

##### 4. ročník

Žák

- používá obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) v různých technikách a materiálech

- na základě haptického kontaktu s materiálem, převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- výtvarně vyjadřuje své zkušenosti, zážitky, podněty, fantazii
- zachytí perspektivu
- používá základní techniky a materiály plošné a prostorové tvorby
- využívá vlastností použitých materiálů a experimentuje s nimi
- využívá podněty z výtvarné historie, kulturního dědictví svého okolí a prostředí, které zná
- přizpůsobí se práci v kolektivu a spoluvytváří výtvarné dílo
- vytvoří prostorový objekt pomocí jednoduchých postupů ze základních materiálů
- vnímá prostorové souvislosti
- vyjmenuje teplé a studené barvy
- rozumí základní terminologii

## **7. ročník**

### **Žák**

- vyhledá si motivaci a výtvarné podněty v prostředí, které zná, ale i v širším okruhu
- využívá podněty z výtvarné historie a kulturního dění ve svém okolí
- samostatně řeší výtvarný problém dle zadání
- ve své tvorbě uplatňuje vlastní výtvarný názor
- samostatně volí pracovní postup
- používá obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) v různých technikách a materiálech
- používá linii, světlo a stín k zachycení reality
- zachytí své představy, pohled na svět, prožitky a fantazie
- zná kánon postavy a portrétu a dokáže ho výtvarně uplatnit
- zachytí perspektivu
- používá základní zákonitosti kompozice
- používá techniky plošného a prostorového vyjadřování
- experimentuje a samostatně si volí vyjadřovací prostředky, kombinuje materiály a techniky
- přenesse návrh z plošné přípravné kresby do objemu
- za pomoci učitele prezentuje svoji práci a hovoří o ní
- má základní znalosti z historie a současnosti výtvarného umění
- použije základní terminologii

## **II. stupeň**

### **2. ročník**

#### **Žák**

- zachytí objem pomocí světla a stínu, ovládá složitější formy stínování
- samostatně vytvoří návrh s využitím literatury, předloh, modelů
- experimentuje a samostatně si volí vyjadřovací prostředky, kombinuje materiály a techniky
- využívá inspirace z historických výtvarných epoch a kulturního dění ve svém okolí
- uplatňuje objemy a proporce vytvářených objektů
- rozeznává struktury předmětů
- rozliší keramické a sochařské ztvárnění hmoty

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- má svůj vlastní rukopis
- dokáže citlivě zachycovat své představy, pohled na svět, prožitky a fantazie
- ztvární okolní svět osobitost odlišných etnik a regionálních specifik
- používá zákonitosti různých druhů perspektivy, proporce lidské figury, poměrování předmětů
- vědomě používá barevné valéry
- rozezná prostorové a reliéfní objekty
- samostatně uchopí a ztvární námět
- dokáže své dílo dovést do finální podoby a připravit jej k vystavení, navrhnout jeho instalaci
- inspiraci z historických výtvarných epoch a kulturního dění ve svém okolí zpracuje do výtvarného díla podle svých představ
- diskutuje o své práci i práci druhých a hodnotí ji, respektuje individuální odlišnosti a názory
- na základě haptického kontaktu s materiálem převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- při diskuzi používá výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a společných diskuzí prezentuje vlastní výtvarný názor
- má znalosti o slozích, směrech a oblastech výtvarného umění
- dá do souvislosti historii a současné umění

#### **ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉ TVORBY**

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- intuitivně pracuje s perspektivou
- používá základní zákonitosti kompozice
- zachytí své prostorové představy v jednoduché kresbě i v půdorysu
- používá linii, světlo a stín k zachycení své představy i reálného modelu
- samostatně řeší zadané úkoly

Vzdělávací obsah předmětu pro **II. a IV. ročník** je uveden v kapitole 5.2.2.2

#### **KULTURNÍ A HISTORICKÝ PŘEHLED**

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- projevuje vážný zájem o architekturu
- základním způsobem se orientuje v uměleckých slozích
- zajímá se o tvorbu významných architektů a jejich realizace

Vzdělávací obsah předmětu pro **II. a IV. ročník** je uveden v kapitole 5.2.2.2

## 5.2.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉ TVORBY

### CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ

Studijní zaměření Základy architektonické tvorby využívá v I. stupni studia shodné postupy a přístupy jako studijní zaměření Výtvarná tvorba. Charakteristika předmětů, učební osnovy, výstupy i hodinové dotace jsou pro I. stupeň studia totožné. Odlišně se vyvíjí II. stupeň studia.

Celé studium je zaměřeno na rozvoj výtvarných předpokladů studentů směřujících k naplnění jejich představ, které souvisí s prostorovou architektonickou tvorbou – interiérovou i exteriérovou. Má kultivovat a v maximální míře rozvíjet výtvarný talent i pokusy o experiment jak v technikách, tak v materiálech. Rozvíjí kresebné a malířské dovednosti se zaměřením na objekty, objemy, specifické techniky stínování a celková barevná řešení. Prohlubuje znalosti o perspektivním záznamu skutečnosti. Řeší komplexně zadané úkoly, kde využívá koncepčně hodnotných řešení. Rozvíjí technické vybavení žáků a jejich hlubší pochopení zákonitostí architektonické tvorby. Umožňuje realizovat návrhy v trojrozměrných architektonických modelech, provedených v různých materiálech. Předmět Kulturní a historický přehled se zabývá Dějinami umění a architektury s důrazem na pochopení souvislostí a vývojových zvláštností. Specifické jsou současné kulturní informace a odkazy, zařazené do tohoto předmětu a rovněž přímý kontakt s aktuálním výtvarným děním formou návštěv výstav.

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.	
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-	
Základy architektonické tvorby	-	-	-	-	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	
Kulturní a historický přehled	-	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	

Poznámka: Předmět Kulturní a historický přehled lze vyučovat v blocích.

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

#### VÝTVARNÁ TVORBA

Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná tvorba je uveden v kapitole 5.2.2.1

#### ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉ TVORBY

##### 2. ročník

Žák

- experimentuje s osvojenými výtvarnými technikami a prostředky
- naskicuje svou prostorovou představu

- zná jednoúběžníkovou a dvojúběžníkovou perspektivu
- ovládá perspektivní vyjadřovací prostředky
- umí modelovat objem pomocí světla a stínu
- zná a využívá specifické způsoby stínování
- pracuje s barvami v prostoru
- rozezná rozdíly ve funkčnosti prostorových řešení
- tvoří prostorové modely z různých materiálů

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- využívá své kresebné dovednosti pro různě specifikovaná zadání
- realizuje své prostorové představy v modelech z různých materiálů, v měřítku
- rozumí prostorovým a logickým souvislostem návrhů
- zná zásady ortografické projekce – půdorys, řez, pohled
- diskutuje nad návrhy a zdůvodňuje svá řešení
- rozpozná kvalitní řešení, je vnímavý k hodnotným řešením
- využívá sebereflexi při tvůrčí práci nad návrhy
- vyhledává a používá literaturu k oboru

### **KULTURNÍ A HISTORICKÝ PŘEHLED**

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- rozlišuje slohová architektonická období a definuje jejich znaky a rozdíly
- sleduje současné kulturní dění
- sestavuje své portfolio architektonických „objevů a objektů“

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- má základní povědomí o současné architektuře
- vyhledává samostatně informace k aktuálním otázkám a pracuje s nimi
- samostatně rozšiřuje svůj všeobecný kulturní rozhled
- pracuje s webovými stránkami (archiweb, earch a dalšími)
- zná odbornou terminologii

---

## 5.2.3 STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU PRO DOSPĚLÉ

---

### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

---

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Studium pro dospělé organizuje škola dle svých podmínek a potřeb.

Učební plán je pro všechna studijní zaměření stejný. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka.

## 5.3 TANEČNÍ OBOR

---

### CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

V tanečním oboru ZUŠ získá žák základy odborného tanečního vzdělání, které mu umožní pokračovat v profesionální dráze tanečníka nebo v povolání, pro která je kultura pohybového projevu vhodným předpokladem.

V tanečním oboru rozvíjíme správné držení těla, obratnost, koordinaci a kultivovanost pohybu, hudební a prostorové citění, představitivost a tvořivost.

Výuka probíhá ve studijním zaměření Tanec.

#### **Přípravné studium I. stupně**

- je určeno žákům od 5 let
- 2 roky
- kolektivní předmět: Taneční školka
- vyučuje ve skupině maximálně 20 žáků

#### **Studium I. stupně**

- je určeno žákům od 7 let
- 7 let
- kolektivní předměty: Taneční průprava, Taneční techniky a Taneční praxe
- vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků

#### **Studium II. stupně**

- je určeno žákům od 14 let
- 4 roky
- kolektivní předměty: Taneční techniky a Taneční praxe
- vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků

#### **Studium pro dospělé**

- studium je určeno žákům po absolvování II. stupně studia a dalším zájemcům od 18 let
- obsah studia stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka
- 2 vyučovací hodiny týdně

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený pro jednotlivé stupně studia, je na základě komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.

---

## 5.3.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU

---

### 5.3.1.1 TANEČNÍ ŠKOLKA

---

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ

---

Předmět	Počet hodin v ročníku	
	PŠ 1	PŠ 2
Taneční školka	1	1

Poznámka: Žáci přijatí ve věku 5 let jsou zařazeni do 1. ročníku, žáci ve věku 6 let do 2. ročníku.

#### CHARAKTERISTIKA UČEBNÍHO PŘEDMĚTU

Základem předmětu je schopnost vypěstovat u žáků návyk správného držení těla. Převážná část hodiny obsahuje cvičení v přízemních polohách, při nichž vypracováváme elementární pohybovou dovednost a tělesnou citlivost. Vhodnými náměty a hravým přístupem zvyšujeme u dětí jejich pružnost a obratnost.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

---

#### TANEČNÍ ŠKOLKA

Žák

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách za pomoci přirovnání k věcem jemu blízkým
- napodobí předvedený pohyb přirovnaný k věcem jemu blízkým
- společně se spolužáky vytvoří zadanou prostorovou formaci za pomoci přirovnání věcem jemu blízkým
- rozliší základní hudební kontrasty za pomoci přirovnání věcem jemu blízkým
- improvizuje na jednoduché zadané téma

## 5.3.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU

### 5.3.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC

#### UČEBNÍ PLÁN ZÁKLADNÍHO STUDIA

Předmět	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Taneční průprava	2	2	3	-	-	-	-					
Taneční techniky	-	-	-	2,5	2,5	2,5	3	2,5	2,5	2,5	2	
Taneční praxe	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	

Žáci přijatí ve věku 7 let jsou zařazeni do 1. ročníku. V základním studiu I. a II. stupně se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.

#### CHARAKTERISTIKA UČEBNÍCH PŘEDMĚTŮ

##### TANEČNÍ PRŮPRAVA

V tomto předmětu podněcujeme rozvoj hudebního citění v pohybovém souladu. Rozvíjíme elementární taneční techniku a taneční projev žáků. Prohlubujeme orientaci v prostoru a rozvíjíme smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu. Součástí předmětu taneční průprava je gymnastická průprava, zde se zaměřujeme na správné držení těla v základních polohách na místě a ve stoji. Zvyšujeme pohyblivost v kloubech, pružnost a obratnost těla. Výuka probíhá ve dvouhodinovém bloku jedenkrát týdně nebo v jednodinové lekci dvakrát týdně.

##### TANEČNÍ TECHNIKY

Tento předmět obsahuje výuku klasického tance, technik moderního tance a současného tance. Výuka tanečních technik je uskutečňována v blocích. Ve výuce klasického tance klademe na žáky během studia vysoké nároky. Pěstujeme vytrvalost, vůli, pohybovou kázeň. Zdokonalujeme pohyby horních a dolních končetin, zlepšujeme rovnováhu a koordinaci pohybu a celkově vedeme žáky k přesné formě a čistotě pohybu. Ve výuce technik moderního tance je žák během studia seznámen s principy pohybu základních technik moderního tance (J. Limón, M. Graham, Jazz dance, Horton). Tyto základní principy jsou posléze využity ve výuce současného tance.

##### TANEČNÍ PRAXE

Tento předmět rozvíjí taneční projev žáků v rámci všech vyučovaných technik. Prohlubuje kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje osobité a tvořivé schopnosti žáků. Postupně vedeme žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. V konečné fázi směřujeme k dovednosti podílet se na tvorbě choreografie jako celku a využívat získané dovednosti v praxi.

### TANEČNÍ PRŮPRAVA

#### 1. ročník

Žák

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách
- vykoná průpravné cviky směřující ke gymnastickým prvkům
- rozumí názvosloví základních tanečních poloh
- zaujme správné postavení těla ve stoji
- při jednoduchém zadání prostorového umístění, žák zaujme správně svou pozici
- vytvoří základní skupinové formace (př. kruh, řada, zástup)
- rozliší základní hudební kontrasty
- improvizuje na zadaný úkol z hudební teorie za pomoci přirovnání věcem
- jemu blízkým

#### 2. ročník

Žák

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách a ve stoji
- vykoná základní gymnastické prvky
- umí pojmenovat základní taneční polohy
- reaguje na zadaný prostorový úkol, skupina sestaví jednoduché prostorové formace během tance
- je schopen během tance plynule měnit skupinové formace (př. kruh, řada, zástup)
- předvede (vytleská, vydupe, spočítá) probrané úkoly z hudební teorie
- improvizuje na zadaný úkol z hudební teorie

#### 3. ročník

Žák

- používá správné držení těla v přízemních polohách i v prostoru
- předvede jednoduché gymnastické sestavy
- hodnotí vlastní postavení ve skupinové formaci
- rozumí názvosloví probíraných základních prvků
- improvizuje samostatně i s rekvizitou na různorodá základní tempová i taktová zadání

### TANEČNÍ TECHNIKY

#### 4. ročník

Žák

- zaujme základní taneční postoj čelem k tyči i bokem k tyči
- předvede přípravu i ukončení cvičení v postoji čelem k tyči i bokem k tyči
- zacvičí zadaný prvek z klasického tance bez zapojení paže v postavení en face
- předvede v přízemních polohách jednoduché pohybové vazby
- správně drží základní postoj těla ve stoji
- provede jednoduché pohybové vazby ve stoje
- vytvoří skupinové formace ve vztahu k prostoru i k ostatním žákům

## **5. ročník**

### **Žák**

- vědomě zaujme správný taneční postoj u tyče i na volnosti
- zacvičí zadaný prvek z klasického tance s jednoduchou koordinací paží a hlavy u tyče
- vykoná vybrané cviky z klasického tance na volnosti s jednoduchým zapojením paží v postavení en face
- předvede v přízemních polohách dvě jednoduché pohybové vazby v návaznosti za sebou
- provede dvě jednoduché pohybové vazby v návaznosti za sebou ve stoje
- vědomě pracuje ve skupinových formacích ve vztahu k prostoru a k ostatním žákům

## **6. ročník**

### **Žák**

- propojí dva prvky z klasického tance s jednoduchým doprovodem paže
- propojí dva prvky z klasického tance na volnosti ve zjednodušené formě se zapojením paží v postavení en face
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- předvede v přízemních polohách delší pohybové vazby
- provede delší pohybové vazby ve stoji a v prostoru
- vyjádří pohybem náladu, charakter hudebního podkladu

## **7. ročník**

### **Žák**

- plynule propojí dva a více prvků z klasického tance se složitější koordinací paže při tyči i na volnosti
- vysvětlí charakter pohybu jednotlivých prvků z klasického tance
- vědomě aplikuje zásady správného držení těla při pohybu z místa, ve skupině, s rekvizitou a partnerem
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- vyjádří pohybem hudební předlohu, interpretuje zadaný pohybový úkol
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- emocionálně se projevuje na úrovni jeho taneční techniky
- tvořivě přistupuje k nejrůznějším interpretačním i tvůrčím činnostem a aktivně spolupracuje s ostatními spolužáky/spolužačkami

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- používá správné pohybové návyky v klasickém tanci při cvičení u tyče i na volnosti
- zvládá delší kombinace cviků u tyče i na volnosti
- provádí kombinace v rychlejším tempu se zaměřením na čistotu provedení
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- zvládá delší pohybové vazby na zemi i ve stoje
- používá koordinovaný pohyb v prostoru

## 2. ročník

### Žák

- používá správné pohybové návyky v klasickém tanci při cvičení u tyče i na volnosti v épaulement croisé, éffacé
- zvládá delší kombinace cviků u tyče i na volnosti v épaulement croisé, éffacé
- provádí kombinace v rychlejším tempu v épaulement croisé, éffacé se zaměřením na čistotu provedení
- orientuje se v hudební předloze a je schopen rozeznat rozdíl mezi nástupem na předtaktí a nástupem na první dobu
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- zvládá delší pohybové vazby s využitím dynamiky pohybu
- používá koordinovaný pohyb v prostoru s uvědoměním si pohybu švihového, vedeného, se zapojením impulsů a skoků
- vysvětlí rozdíl mezi aktivním a pasivním pohybem

## 3. ročník

### Žák

- zvládá technicky náročnější pohybové vazby v souladu s hudbou, s koordinací pohybu a tanečním výrazem
- cvičí v malých i velkých pózách croisé, effacé a écarté a v I. – IV. arabesque u tyče i na volnosti
- uvědoměle aplikuje a propojuje principy probraných technik moderního tance
- na základě hudební předlohy vhodně použije pohybovou dynamiku a taneční výraz
- používá správné pohybové návyky při náročnějších pohybových kombinacích

## 4. ročník

### Žák

- zvládá plynulou koordinaci pohybu ve spojení s individuální tanečností a výrazem u tyče i na volnosti
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti u tyče i na volnosti
- je schopen na úrovni svých technických dovedností vytvořit vlastní klasickou variaci
- orientuje se v technikách moderního tance a ovládá techniku současného tance
- zvládá složitější prostorovou orientaci
- používá správné pohybové návyky při náročnějších pohybových kombinacích
- umí využít získaných dovedností i zkušeností k práci na autorské tvorbě (absolventská choreografie)
- spolupracuje na tvorbě jednotlivých složek choreografie

## TANEČNÍ PRAXE

### 4. ročník

#### Žák

- rozumí odbornému názvu probíraného prvku ve vyučovaných tanečních technikách
- vyjádří svůj názor na choreografický námět
- improvizuje na zadané téma s využitím abstraktních námětů

## 5. ročník

Žák

- přiřadí odborný název k probíranému prvku ve vyučovaných tanečních technikách
- spolupodílí se na výběru choreografického námětu
- improvizuje na zadané téma v různých rytmech a taktech a dokáže vhodně použít rekvizitu

## 6. ročník

Žák

- pojmenuje odborným názvem probíraný prvek ve vyučovaných tanečních technikách
- pozná správné provedení cvičebních prvků v přízemních polohách a ve stoje
- tvořivě přistupuje k tvorbě choreografického námětu
- improvizuje na zadanou hudební předlohu

## 7. ročník

Žák

- používá správnou taneční terminologii v dané taneční technice
- hodnotí, opravuje správné postavení těla při provádění pohybových úkolů
- uplatňuje získané technické dovednosti a uvědomuje si principy prováděného pohybu
- podílí se na tvorbě absolventské choreografie
- vědomě přechází od improvizace ke kompozici
- zhodnotí obsah choreografického díla a vlastní taneční projev

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák

- užívá odborné názvosloví z probírané taneční techniky
- spolupracuje na zadání improvizčního tématu
- rozumí pojmu „emotivní“ a „fyzický“ projev

### 2. ročník

Žák

- vysvětlí a rozpozná zásady optimálního postavení těla na zemi i ve stoji
- vysvětlí význam a charakter jednotlivých prvků z probíraných tanečních technik
- podílí se svými nápady na tvorbě choreografie
- vyjmenuje jednotlivé složky tvorby choreografického díla

### 3. ročník

Žák

- dokáže popsat, předvést a vysvětlit principy probraných tanečních technik
- uvědomě propojí probrané taneční techniky moderního tance
- chápe rozdíl mezi jednotlivými technikami
- formou diskuze hodnotí kvalitu choreografického ztvárnění

#### 4. ročník

Žák

- zhodnotí vlastní přístup k práci
- užívá odborné názvosloví v praxi
- uvědoměle umí aplikovat techniku současného tance
- v improvizaci uplatňuje technické dovedností v souladu se svými vlastními emocemi
- chápe rozdíl mezi pojmy emotivní a fyzický a dá si do souvislosti jejich úzké spojení
- podílí se na výběru námětu a spolupracuje na tvorbě absolventské choreografie

---

### 5.3.3 STUDIUM TANEČNÍHO OBORU PRO DOSPĚLÉ

---

#### UČEBNÍ PLÁN STUDIA

---

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční techniky	2	2	2	2

Studium pro dospělé organizuje škola dle svých podmínek a potřeb.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka.

## 5.4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

---

### CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor (LDO) v naší Základní umělecké škole umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je rozčleněn do dvou vzájemně provázaných předmětů – Základy divadelní tvorby a Základy divadelní vědy. Důraz je kladen na jejich praktické využití.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou přípravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností, literárních či loutkovodičských dovedností žáků jako předpokladu jejich celistvého, přirozeného, sdělného a osobitého projevu. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp.

Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice možností žáka. Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině.

Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejich uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování. Vzdělání získané v literárně-dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie.

Literárně-dramatický obor naší ZUŠ dbá na spolupráci s profesionálními i amatérskými divadelními umělci. Žáci jsou v průběhu studia zapojováni do inscenací místního Divadla Brod, spolek, účastní se konkurzů do dětských rolí Slováckého divadla v Uherském Hradišti či Městského divadla Zlín. Spolupracují s herci a dramaturgy těchto oficiálních divadelních scén.

Literárně-dramatický obor poskytuje základ pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění.

### **Přípravné studium pro I. stupeň základního studia**

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Výuka PS probíhá většinou ve skupince nejméně 5 žáků.

Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený obor, hravou formou žáka seznámit žáka s formou dramatické hry, se základy artikulace a správného dýchání.

### **I. stupeň základního studia**

Žák je veden k ovládnutí obsahu vyučovacích předmětů v rámci svých možností. Získá základní teoretické a praktické dovednosti LDO. I. stupeň studia je určen pro žáky od 7 let, zařazení do ročníku je prováděno na základě přijímacího řízení. Výuka je sedmiletá a probíhá v dvouhodinovém souborovém bloku (zahrnuje předměty Základy divadelní tvorby a Základy divadelní vědy). Od 1. do 3. ročníku I. stupně probíhá výuka v dvouhodinovém bloku, ve kterém se oba vyučované předměty prolínají. Od 4. ročníku I. stupně je výuka předmětu Základy divadelní tvorby posílena jednou vyučovací hodinou, což umožňuje osamostatnění předmětu Základy divadelní vědy (dotovaný jednou vyučovací hodinou).

### **Přípravné studium pro II. stupeň základního studia**

Je určeno pro žáky bez předchozího vzdělání LDO ZUŠ, kteří již dosáhli 13 let. Toto studium umožňuje žákovi zvládnout základ učebního obsahu předmětů LDO. Je na jeden rok.

### **II. stupeň základního studia**

Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Do 1. ročníku může být zařazen žák od 14 let. Žák, který absolvoval I. stupeň základního studia, je zařazen do 1. ročníku II. stupně automaticky. Nový žák prochází při přijetí přijímacím řízením.

### **Studium pro dospělé**

ZUŠ Uh. Brod umožňuje studium pro dospělé na základě individuálního plánu, který po domluvě se studentem navrhne učitel a schválí vedení školy.

Studium je určeno žákům po absolvování II. stupně studia a dalším zájemcům od 18 let. Výuka probíhá jednou týdně v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

## 5.4.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

### 5.4.1.1 DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Dramatická příprava I	1 - 2	1 - 2

Poznámka: Žáci přijatí ve věku 5 let jsou zařazeni do 1. ročníku, žáci ve věku 6 let do 2. ročníku. V přípravném studiu se vyučuje ve skupině nejméně 5 žáků.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

##### DRAMATICKÁ PRŮPRAVA I

Žák

- má správnou výslovnost, správně dýchá
- přirozeným projevem ztvárňuje jednoduché motivace (zvířátka, řemesla, apod.)
- předvede jednoduchou hereckou etudu
- dokáže se orientovat v divadelním prostoru
- pracuje a spolupracuje s ostatními žáky ve skupině

#### UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin
	1. ročník
Dramatická příprava II	2

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

##### DRAMATICKÁ PRŮPRAVA II

Žák

- zná a využívá divadelní výrazové prostředky a podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- projeví prokazatelný zájem o divadelní umění nebo některé z jeho složek
- zhodnotí literární či dramatické dílo (podle psaného textu či inscenačního tvaru)
- respektuje uměleckou kritiku (je kritický nejen k sobě, ale i k druhým)

## 5.4.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

### 5.4.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ DRAMATICKÁ TVORBA

#### UČEBNÍ PLÁN ZÁKLADNÍHO STUDIA I. A II. STUPNĚ

Název předmětu	Počet hodin v ročníku										
	I. stupeň					II. stupeň					
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Základy divadelní tvorby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Základy divadelní vědy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: Žáci přijatí ve věku 7 let jsou zařazeni do 1. ročníku. V základním studiu I. a II. stupně se vyučuje ve skupině maximálně 10 žáků při kolektivní výuce, minimálně 5 žáků v divadelním souboru.

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ

##### ZÁKLADY DIVADELNÍ TVORBY

###### 1. ročník

Žák

- interpretuje části prózy a poezie doporučené učitelem
- napíše krátký prozaický a básnický text
- použije základní divadelní prostředky (umí se pohybovat na jevišti, zvládá základy výslovnosti a hlasitosti)
- na základě dramatické průpravy vyjádří emoce a formuluje své myšlenky
- na příkladu jednoho uměleckého díla ukáže možnost práce s ním (zvláštnosti dramaturgie)

###### 2. ročník

Žák

- obohacuje své znalosti v interpretaci uměleckého textu doporučené učitelem
- rozezná základní literární žánry (povídka, román, báseň a dramatický text)
- fixuje své dovednosti správné výslovnosti
- fixuje průpravu vyjadřovat emoce a myšlenky
- zhotoví dramaturgii jednoduché lidové poezie či krátkého prozaického textu

###### 3. ročník

Žák

- za pomoci učitele vytvoří vlastní interpretaci uměleckého textu
- napíše krátký prozaický a básnický text podle předepsaného žánru
- zdokonalí principy umělecké řeči, fixuje základní znalosti hudební průpravy

- orientuje se v základních českých i světových uměleckých textech pro děti
- prozkoumá strukturu dramatického textu
- vyjádří myšlenky a emoce krátkými literárními útvary
- v rámci kolektivu a za pomoci učitele převede prozaický text do dramatického tvaru

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vybere dramatické texty a interpretuje je za pomoci učitele
- napíše literární dílo různých žánrů, definuje základní žánry
- zvládá komplexně pravidla umělecké řeči, rozpozná výslovnostní chyby u sebe i svých spolužáků
- fixuje základní dovednosti tvůrčího psaní
- svou tvůrčí práci využije ke spolupráci na tvorbě společného dramatického útvaru
- zvládá samostatně jednoduchou dramaturgii literárního díla

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- spolupracuje na výběru předlohy (próza, poezie, dramatický text) a tvořivě ji interpretuje
- na základě znalostí divadelních výrazových prostředků se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- využívá své dovednosti tvůrčího psaní (formuluje myšlenky a vyjadřuje emoce)
- výstupy svého tvůrčího psaní nabídne ostatním ke konfrontaci
- spolupracuje s ostatními na tvorbě dramatického textu

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- přinese vlastní návrhy pro vhodnou předlohu (próza, poezie, dramatický text) a vytvoří vlastní pojetí interpretace
- na základě všeobecné diskuze napíše a interpretuje vlastní (autorskou) tvorbu
- zná a využívá divadelní výrazové prostředky a podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- uplatní základní dovednosti tvůrčího psaní
- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárního či dramatického textu
- dodržuje základní znalosti procesu dramaturgie literárního díla

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- vybere vhodnou předlohu (próza, poezie, dramatický text) a tvořivě (s vlastním pojetím) ji interpretuje
- napíše a interpretuje vlastní (autorskou) tvorbu
- zná a využívá divadelní výrazové prostředky a podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- zná základní dovednosti tvůrčího psaní (formuluje své myšlenky a vyjádří emoce)
- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárních a dramatických útvarů
- zdramatizuje krátký literární text

## **II. stupeň**

### **2. ročník**

Žák

- ovládne náročnější formy cvičení ze základů dramatické tvorby
- využívá své mluvní a výrazové prostředky
- aktivně se podílí na souborovém projektu, prezentuje se ve vybraných programech školy
- experimentuje se svou múzičností i představivostí, prozkoumá možnosti své fantazie
- koriguje své znalosti sólového dramatického projevu a uměleckého přednesu

### **4. ročník**

Žák

- vědomě využije divadelní výrazové prostředky a spolupracuje na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárních a dramatických útvarů
- zdramatizuje krátký literární text a zpracuje jej na scéně, pro zpracování si vybere jednu z inscenačních složek (režie, dramaturgie, technické zabezpečení, apod.)
- v případě potřeby se připravuje ke studiu uměleckých oborů
- pod dohledem pedagoga pracuje se skupinou nižších ročníků (připraví ukázkovou hodinu dramatické výchovy)

## **ZÁKLADY DIVADELNÍ VĚDY**

### **1. ročník**

Žák

- chápe slovesné dílo jako umělecké dílo
- respektuje práci v kolektivu
- přijme první umělecké kritiky
- chápe základní rozdíl psaného a dramatizovaného textu
- zná základní umělecká díla literatury
- reflektuje práci druhých

### **2. ročník**

Žák

- propojuje znalosti s dalšími náročnějšími literárními texty a krátce je reflektuje
- uvědomuje si kooperativnost v rámci procesu vytváření uměleckého tvaru
- je kritický ke své práci
- zná další umělecká díla literatury české i světové, hodnotí je objektivně
- reflektuje a respektuje práci druhých, je ochotný pomoci druhým

### **3. ročník**

Žák

- prohlubuje dovednosti reflektovat a respektovat práci druhých kolegů
- orientuje se v základech umělecké kritiky (hodnota umělecké kritiky)
- zdokonalí své znalosti s uměleckými díly literatury české i světové, přináší a hodnotí svou vlastní

- četbu, doporučí ji ostatním
- nachází složitější struktury uměleckého díla a dramatického textu
- rozvíjí komunikaci a spolupráci s druhými

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zdokonalí znalosti četby české a světové literatury, pravidelně přináší konfrontace s těmito texty
- hodnocení uměleckého díla vypracuje písemně
- uvědomuje si kooperativnost při vytváření uměleckého díla
- vytvoří krátké umělecké kritiky
- zná další základní umělecká díla české i světové literatury uměřené ke svému věku, porovnává je a hledá konotace
- reflektuje práci druhých a prozkoumá její kritické hodnocení

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- pozná další dramatická díla (české i světové autory) a dá je do širšího historického kontextu
- zhodnotí jevištní tvar uměleckého díla
- uvědomuje si význam spolupráce se svými kolegy
- je kritický vůči své práci
- zná důležitá česká i světová literární díla, nachází souvislosti ve své vlastní četbě
- hodnotí umělecké dílo, obohacuje svůj vlastní hodnotící řebříček
- reflektuje práci druhých, kriticky zhodnotí dílo

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- zná základní slovesná díla české a světové literatury a rozvíjí své znalosti české a světové dramatiky
- hodnotí literární či dramatické dílo (nejen podle psaného textu, ale i inscenovaného tvaru)
- respektuje ostatní a reflektuje práci druhých, odchylky od tohoto chování chápe jako profesní chybu
- sleduje umělecké kritiky a koriguje její přijímání
- znalosti z četby literárních děl dá do souvislostí
- kritický řebříček využije ke zhodnocení slovesného díla, je připraven k diskuzi
- kritiku přijímá a je kritický nejen k sobě, ale i k druhým

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- obohacuje své znalosti základních slovesných děl české a světové literatury (s důrazem na dramatické autory) a dává je dát do širších kontextů
- zhodnotí literární či dramatické dílo (podle psaného textu či inscenačního tvaru)
- respektuje ostatní a reflektuje jejich práci
- je seznámen s prací umělecké kritiky, dokáže ji přijmout
- využívá své znalosti základních uměleckých děl literatury české i světové a dá je do souvislostí

- zhodnotí umělecké slovesné dílo
- reflektuje práci druhých, hodnotí ji, fixuje zásady kritické práce

## II. stupeň

### 2. ročník

Žák

- propojuje své znalosti české a světové literární tvorby s důrazem na dramatické texty
- orientuje se v základních problémech současného umění s důrazem na současnou českou a světovou dramaturgiu
- fixuje své získané zkušenosti v oblasti reflexe divadelního tvaru
- kriticky zhodnotí současné umělecké dílo

### 4. ročník

Žák

- užívá své znalosti dramatických textů českého a světového prostředí, je kritický, reflektuje text a připraví krátký dramaturgický rozbor
- fixuje své znalosti v oblasti reflexe divadelního tvaru
- zásady kritické práce objasní a obhájí před spolužáky

## 5. 4. 3. STUDIUM LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU PRO DOSPĚLÉ

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Základy divadelní tvorby	2	2	2	2
Základy divadelní vědy	1	1	1	1

Studium pro dospělé organizuje škola dle svých podmínek a potřeb.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáka

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

---

Žáci, kteří jsou rozhodnutím školského poradenského zařízení zařazeni do kategorie žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, mohou být na základě rozhodnutí ředitele školy – který vyhodnotí možnosti školy vzhledem k postižení žáka – zařazeni do výuky a jsou pak vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který pro konkrétního žáka navrhuje učitel. Tento návrh je po schválení ředitelem školy součástí dokumentace žáka a je uveden v třídní knize.

Handicapovaní žáci, kteří nejsou diagnostikováni, mohou být zařazeni do běžné výuky, pokud budou splňovat základní předpoklady pro výuku. V takovém případě bude uplatněn speciální přístup v rámci ŠVP.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

---

Žáci, kteří jsou na základě rozhodnutí školského poradenského zařízení zařazeni do kategorie žáků mimořádně nadaných, jsou vyučováni na základě individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu. Individuální vzdělávací plán je sestaven podle platné vyhlášky a je součástí dokumentace žáka. Plán vypracuje podle individuálních potřeb žáka třídní učitel a po schválení ředitelem školy je plán zapsán do třídní knihy.

Žáci, kteří:

- prokazují mimořádné dispozice ke studiu zvoleného oboru,
- mají dlouhodobě výborné studijní výsledky,
- systematicky se připravují na významné soutěže,
- systematicky se připravují na další studium ve vyšších typech škol s uměleckým zaměřením,

ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, jsou vyučováni v souladu se svými možnostmi a podmínkami školy tak, aby byl jejich talent maximálně rozvíjen. V těchto případech může být na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy žákovi navýšena hodinová dotace pro povinný předmět až dvojnásobně.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

---

Součástí výchovně vzdělávací práce základní umělecké školy je hodnocení a klasifikace žáků. Jde o složitý proces, který klade vysoké požadavky na všechny pedagogické pracovníky. Pravidla hodnocení a klasifikace žáka ZUŠ se řídí platnou vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání.

## ZÁSADY HODNOCENÍ

---

1. Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, aby věděl, co se naučil, zvládl, v čem se zlepšil, v čem chybuje a jak má postupovat dál.
2. Každému hodnocení předchází srozumitelně zadaný cíl vzdělávání a kritéria hodnocení.
3. Při hodnocení dáváme přednost pozitivnímu vyjádření. Hodnocení má být pro žáky motivující.
4. Nehodnotíme osobu, ale konkrétní ověřovaný problém, činnost.
5. Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.
6. Středem pozornosti je individuální pokrok žáka, ne srovnávání se spolužáky, snižování sebedůvěry nebo důstojnosti žáka.
7. Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a sebekontrolé.
8. Při celkové klasifikaci se přihlíží k věkovým, zdravotním a sociálním podmínkám a možnostem žáka a i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.
9. Učitel nepřeceňuje žádné z kritérií, posuzuje žákovy výkony komplexně, v souladu se specifikou předmětu.

## ZPŮSOBY HODNOCENÍ

---

Naše škola používá k průběžnému hodnocení, hodnocení v pololetí a na konci školního roku klasifikaci těmito stupni:

- 1 výborný
- 2 chvalitebný
- 3 uspokojivý
- 4 neuspokojivý

Celkový prospěch se na konci každého pololetí stanovuje třemi stupni:

- prospěl / prospěla s vyznamenáním
- prospěl / prospěla
- neprospěl / neprospěla

Klasifikuje se vždy jen dostatečně probrané a procvičené učivo. Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků žáků získává učitel zejména:

- a) soustavným diagnostickým pozorováním žáka,
- b) soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na vyučování,
- c) různými druhy zkoušek (ústní, písemné, technické, grafické a pohybové),
- d) kontrolními písemnými a praktickými zkouškami,
- e) analýzou výsledků činnosti žáka,
- f) rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka
- g) konzultacemi s ostatními vyučujícími

Žák může být hodnocen i slovně a to především formou ústní. Učitelé hodnotí žáka průběžně (ve vyučovací hodině, po ukončení projektu, po prezentaci žáka na veřejnosti apod.) a při uzavírání klasifikačního období. Ústní hodnocení nenahrazuje klasifikaci a ani není převáděno na klasifikační stupně.

Učitel hodnotí individuální pokrok žáka, porovnává jeho výkon s předchozími výsledky práce a poskytuje mu informaci o tom, co umí, co se mu nedaří, co má zlepšit a co má udělat, aby mohl dosáhnout lepších výsledků.

Žák má právo na své sebehodnocení. Příležitost k sebehodnocení dostává žák průběžně (ve vyučovací hodině, po ukončení projektu, po prezentaci své práce na veřejnosti apod.) a při uzavírání klasifikačního období.

Žáka vedeme k sebehodnocení ve všech předmětech všech ročníků. Sebehodnocení žáků zpravidla předchází hodnocení učitelem. Při rozboru sebehodnocení se žákem učitel přihlíží k žákově osobnosti.

Cílem sebehodnocení je, aby si žák porovnal svůj pohled na sebe sama a na své výkony s pohledem učitele a případně spolužáků.

## **PRŮBĚŽNÉ HODNOCENÍ**

Žák je hodnocen i v průběhu školního roku. K průběžnému hodnocení používáme hodnocení známkou. Učitel může použít i různé motivační formy hodnocení (nálepky, razítka, obrázky apod.), tyto prostředky však nenahrazují klasifikaci.

### **Hudební obor**

Žáci jsou hodnoceni v individuální výuce minimálně jednou za měsíc.

Průběžně učitel hodnotí:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu, zájem a přístup žáka k práci v hodině

V předmětu Hudební nauka jsou žáci průběžně hodnoceni za:

- různé druhy zkoušek (písemné, ústní apod.)
- aktivitu, zájem a přístup žáka k práci v hodině
- plnění domácích úkolů

Ve volitelných předmětech klasifikací průběžně nehodnotíme, může být použita forma ústního hodnocení a sebehodnocení.

### **Výtvarný obor**

Žáci výtvarného oboru jsou hodnoceni minimálně 2x za pololetí.

Průběžně učitel hodnotí:

- zvládnutí zadaných úkolů
- aktivitu, zájem a přístup žáka k práci v hodině

## Taneční obor, literárně-dramatický obor

Žáci těchto oborů jsou hodnoceni minimálně 1x za pololetí v každém předmětu.

Průběžně učitel hodnotí:

- zvládnutí zadaných úkolů
- aktivitu, zájem a přístup žáka k práci v hodině

## HODNOCENÍ V POLOLETÍ A NA KONCI ŠKOLNÍHO ROKU

Žák je v pololetí a na konci školního roku hodnocen známkou na vysvědčení. Znamku stanoví učitel na základě:

- hodnocení v průběhu školního roku
- úrovně prezentace žáka na veřejnosti (vystoupení, výstava, apod.)
- úrovně dosažení očekávaných výstupů jednotlivých předmětů
- úrovně zvládnutí komisionální zkoušky na konci školního roku (platí pro žáky I. stupně hudebního oboru)

V případech, kdy jsou výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, vychází hodnocení z:

- pokroků žáka směrem k jejich splnění
- aktivity, zájmu a přístupu žáka k práci v hodinách

## KRITÉRIA PRO POSTUP DO DALŠÍHO ROČNÍKU

- žák I. stupně HO: úspěšně vykonaná komisionální zkouška
- žák VO, TO, LDO a žák II. stupně HO: nejméně jednou za školní rok veřejné vystoupení nebo veřejná prezentace práce

## KRITÉRIA PRO ABSOLVOVÁNÍ STUPNĚ

- vystoupení na absolventském koncertu, prezentace práce na výstavě, veřejné vystoupení, případně komisionální zkouška

## OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ

---

Vlastní hodnocení školy (autoevaluace) je souborným dokumentem, který shromažďuje a analyzuje výsledky práce školy za stanovené období. Základní umělecká škola v Uherském Brodě provádí vlastní hodnocení v následujících oblastech:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům